

प्रकाशक

सायबल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट
बीकानेर (राजस्थान)

प्रथम संस्करण
सन् १९६६ ई
मूल्य - २ रुपया

मुद्रक
अजन्ता प्रिंटर्स जयपुर

प्रकाशकीय

श्री सादुल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट बीकानेर की स्थापना सन् १९४४ में बीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मन्त्री श्री के. एम० पण्डितकर महोदय श्री प्रेरणा से साहित्यानुसंधी बीकानेर-नरेश स्वर्धर्म महापति श्री साधुसिंहजी महानुर द्वारा संस्कृत हिन्दी एवं विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वाङ्गीण विकास के लिये की गई थी।

आर्यवर्ष के सुप्रसिद्ध विद्वानों एवं भाषाशास्त्रियों का सहयोग प्राप्त करने का धीमाय्य हमें प्रारम्भ से ही मिलता रहा है।

संस्था द्वारा विगत १६ वर्षों से बीकानेर में विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियाँ बनाई जा रही हैं जिनमें से निम्न प्रमुख हैं—

१. विरासत राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस सम्बन्ध में विभिन्न स्रोतों से संस्था समग्र हो लाभ से अधिक शब्दों का संकलन कर चुकी है। इसका सम्पादन धातुनिक कोशों के ढंग पर लंबे समय से प्रारम्भ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं। कोश में शब्द व्याकरण व्युत्पत्ति उसके अर्थ और उदाहरण प्रादि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएँ भी गई हैं। यह एक अत्यन्त विद्यालय बोधना है जिसकी सम्शोधनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर धन्य और श्रम की आवश्यकता है। आशा है राजस्थान सरकार भी और से प्रापित धन्य-साहाय्य उपलब्ध होये ही निकट भविष्य में इसका प्रकाशन प्रारम्भ करना सम्भव हो सकेगा।

२. विरासत राजस्थानी मुहावरों कोश

राजस्थानी भाषा अपने विद्यालय राज्य अंगार के साथ मुहावरों से भी समृद्ध है। अनुमानतः पचास हजार से भी अधिक मुहावरों के दैनिक प्रयोग में आने आते हैं। हमने लगभग दस हजार मुहावरों का हिन्दी में अर्थ और राजस्थानी में उदाहरणों सहित प्रयोग देकर सम्पादन करवा लिया है और शीघ्र ही हमें प्रकाशित करने का प्रबन्ध लिया जा रहा है। यह भी प्रचुर धन्य और श्रम-साध्य कार्य है।

बकि हम यह विद्यालय संघ का साहित्य-व्यय को ही लके तो यह संस्था के लिये ही नहीं सिन्धु राजस्वानी धीर हिन्दी बचत के लिये भी एक गौरव की बात होगी ।

३ आधुनिक राजस्वानी रचनाओं का प्रकाशन

इसके प्रथम निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

- १ कलायण का अनु काव्य । ले श्री गान्धुपन संस्कर्ता ।
- २ आमे पटकी प्रथम आधुनिक उपन्यास । ले श्री श्रीराम बोरी ।
- ३ बरस गाँठ, मौलिक कहानी संग्रह । ले श्री मुखीचर व्यास ।

‘राजस्वान-भारती’ में भी आधुनिक राजस्वानी रचनाओं का एक प्रथम संग्रह है । अतः भी राजस्वानी कविताओं का अतिरिक्त धीर ऐकाधिक ध्यान देने पर है ।

४ ‘राजस्वान-भारती’ का प्रकाशन

इस विषय पर शोधपत्रिका का प्रकाशन संस्था के लिये गौरव की वस्तु है । यह १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्यार्थियों ने मुक्त कंठ से प्रार्थना की है । बहुत बाह्ये हुए भी इत्यावत् प्रेस की एवं अन्य कठिनाइयों के कारण प्रथमिक रूप से इसका प्रकाशन संभव नहीं हो सका है । इसका भाग ३ अंक ३-४ ‘डा० सुब्रह्मि पिन्डो वैस्तिवोरी विशेषांक’ बहुत ही महत्त्वपूर्ण एवं उत्कर्मणी कामकी से परिपूर्ण है । यह अंक एक विदेशी विद्वान श्री राजस्वानी साहित्य सेवा का एक बहुमूल्य अर्पण है । पत्रिका का अगला अंश भाग शीघ्र ही प्रकाशित होने का है । इसका अंक १-२ राजस्वानी के सर्वश्रेष्ठ महत्त्वपूर्ण पृथ्वीय राजशेखर का अर्पण धीर सुब्रह्म विशेषांक है । अपने अंक का यह एक ही प्रयत्न है ।

पत्रिका की उपयोगिता धीर महत्त्व के संबंध में इनका ही कहना पर्याप्त होगा कि इसके परिवर्तन में भारत एवं विदेशों से अत्यन्त व बच-परिचय हमें प्राप्त होगी है । भारत के अनिच्छित पारचात्य देशों में भी इसकी भांग है व इसके साहक है । शोधकर्ताओं के लिये ‘राजस्वान-भारती’ अनिच्छित संघर्षशील शोध पत्रिका है । इसमें राजस्वानी भाषा साहित्य पुस्तक इतिहास कला धारि पर लेखों के अनिच्छित संस्था के तीन निच्छित वरस्य वा वरस्य अर्था भी नरोत्तमदास स्वामी धीर भी अत्यन्त महत्त्व की सुब्रह्म सेवा सुभी भी प्रकाशित की गई है ।

५. राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि की प्राचीन महत्वपूर्ण और श्रेष्ठ साहित्यिक कृतियों को सुरक्षित रखने एवं सर्वसुलभ करने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करना जरूरी उचित मूल्या में विचारित करने की हमारी एक विद्याम योजना है। संस्कृत हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान और प्रकाशन संस्था के उद्देश्यों की धोर से निरंतर होता रहा है। जिसका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

६. पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई संस्करण प्रकाश में लाये गये हैं और उनमें से सशुद्ध संस्करण का सम्पादन करना कर उसका कुछ ग्रंथ 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किया गया है। रासो के विविध संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं।

● राजस्थान के प्रख्यात कवि ज्ञान (न्यामराज) की ७५ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सर्वप्रथम खोजारी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम पंक्त में प्रकाशित हुई है। उनका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक 'नाम्य न्यामराज' तो प्रकाशित भी करवाया जा चुका है।

८. राजस्थान के जैन संस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निबंध राजस्थान-भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

९. मारवाड़ क्षेत्र के १. सोलमीठी का संग्रह किया जा चुका है। बीकानेर एवं बीकानेर क्षेत्र के सैकड़ों सोलमीठी भूमर के सोलमीठी नाम सोलमीठी कीर्तियाँ और नामधर ७. लोक कथाएँ संग्रहीत भी गई हैं। राजस्थानी कथाओं के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं। बीकानेर के नोट पाहुजी के पदांके और राजा भरवरी द्वारि नामक नाम्य सर्वप्रथम 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं।

१. बीकानेर राज्य के और बीकानेर के प्रकाशित प्रतिलिखों का विद्याम संग्रह 'बीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक बृहत् पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है।

११ असंबंध जयदेव मुहता मैराही री क्वाथ धीर मनोनी धन वीते
महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथों का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है ।

१२ आबपुर के महापद्म मानसिंहजी के सभिन नबिबर उदयचन्द्र मंडारी की ४
रचनाओं का अनुबाधन किया गया है धीर महापद्म मानसिंहजी की नाम्य-रचना
के सम्बन्ध में भी सबसे प्रथम 'राजस्वान भाष्यी' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३ बीजनेर के अग्रकवित्त १ शिवासेहों धीर 'अष्टि बंध प्रकाशित' धारि
अनेक प्रभाव्य धीर अग्रकवित्त ग्रंथ जोर-बाबा करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४ बीजनेर के मस्तमोदी कवि ज्ञानसारजी के ग्रंथों का अनुबाधन किया
गया धीर ज्ञानसार प्रकाशनी के नाम से एक ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुका है । इसी
प्रकार राजस्वान के महान विद्वान महोदयस्य समयसुन्दर की २११ लघु रचनाओं
का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५ इसके अतिरिक्त कस्बा शरण—

(१) डा मुहमि निमो रैसिठोटी समयसुन्दर, पुष्पीरज धीर लो-
मान्य विश्व धारि साहित्य-सेवियों के निर्वाह-विषय धीर अन्वितिया मनाई
वाती है ।

(२) साप्ताहिक साहित्य बोर्डियों का आयोजन बहुत समय से किया जा
रहा है इसमें अनेको महत्त्वपूर्ण निर्बंध लेख कविताएँ धीर कथनियाँ धारि
पढ़ी जाती हैं, जिससे अनेक विषय नवीन साहित्य का निर्माण होता रहता है ।
विचार विमर्श के लिये बोर्डियों तथा भाष्यनामाओं धारि के भी अत्य-समय पर
आयोजन किये जाते रहे हैं ।

१६ अक्षर से अक्षरि प्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनके भाषण करवाने
का आयोजन भी किया जाता है । डा बसुदेवराज अग्रवाल डा रीतारज्य अष्टक,
रज बोडकलराज डा भी राजकन्दरु, डा अक्षयप्रकाश डा बन्धू
एवेन डा पुनीतिशुमार बालुर्जा का शिबेरिपो-शिबेरी धारि अनेक अन्तर्राष्ट्रीय
अक्षरि प्राप्त विद्वानों के इस अयोजन के अन्तर्गत भाषण हो चुके हैं ।

एत धी बर्षों से महत्त्वपि पुष्पीरज राठीरु मासन की स्वात्मा भी गई है ।
दोनों बर्षों के अक्षर-सभियेर्षों के अतिवाचक अमराः राजस्वानी भाषा के अक्षर-र

विज्ञान भी मनोहर शर्मा एम ए बिज्ञान धीर वं० भीमलालजी मिश्र एम ए ,
हूँ इसीसे ये ।

इस प्रकार संस्था अपने १६ वर्षों के जीवनकाल में संस्कृत हिन्दी धीर
उन्नतस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । प्राथिक संकष्ट से प्रसन्न इस
संस्था के लिये यह सम्भव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से
पूरा कर सके । फिर भी क्या क्या लड़खड़ा कर पिछले पड़ते इसके कार्यकर्तियों
ने 'उन्नतस्थान-भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया
कि ज्ञाना प्रकार की भाषाओं के सावक भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता
रहे । यह ठीक है कि संस्था के पास अपना जिजीवन नहीं है, न सम्भव
सर्वमं पुस्तकालय है और न कार्यक्रम को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित
साधन ही हैं, परन्तु साधनों के अभाव में भी संस्था के कार्यकर्तियों ने साहित्य की
को मूल धीर एकलव्य साधना की है यह प्रकार में जाने पर संस्था के धीर को
निरिच्छत ही बड़ा करने वाली होगी ।

उन्नतस्थानी-साहित्य-मंडल अत्यन्त विद्यमान है । अब तक इसका अत्यन्त
व्यय ही प्रकार में आता है । प्राचीन भारतीय साहित्य के प्रथम एवं प्रथम रत्नों
को प्रकाशित करके विद्वानों की साहित्यिकों के समस्त प्रस्तुत करना एवं उन्हें
सुव्यवस्था से प्राप्त करना संस्था का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की
धीर धीरे-धीरे निम्न दृष्टता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक पत्रिका तथा कठिपय पुस्तक के अतिरिक्त अन्येषु द्वारा
प्राप्त अन्य महत्त्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन कर देना भी अभीष्ट था परन्तु
अर्थात् के कारण ऐसा निम्न आता सम्भव नहीं हो सका । इन्हीं की बात है कि
जाय सरकार के वैज्ञानिक संशोधन एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मन्त्रालय (Ministry
of Scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी
सांख्यिक भारतीय भाषाओं के विज्ञान की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम को
स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये (१५) रु इस भर में उन्नतस्थान सरकार की
दिये तथा उन्नतस्थान सरकार द्वारा अपनी ही पत्रिका अपनी धीर से निम्नकर कुल
१०) तीस हजार की लागत उन्नतस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशना

हेतु इस संस्था को इस वित्तीय वर्ष में प्रदान की गई है, जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है।

१ राजस्थानी व्याकरण—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२ राजस्थानी ब्रह्म का विकास (शोध प्रबंध)	डा. टिबलस्वस्व शर्मा प्रबल
३ अक्षरमाला बीबी टी बचनिका—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
४ हामीराजसूत्र—	श्री भंडारलाल नाहट्ट
५ पद्मिनी चरित्र चौपई—	" "
६ बलपत्र विनयस—	श्री राजेश चारस्वत
७ विपत् पीठ—	" "
८ फंवार बंध हरीश—	डा. बशरब शर्मा
९. पुष्पीयम उद्योत इंदरवनी—	श्री नरोत्तमदास स्वामी धीर
१ हरिरत्न—	श्री बरहीप्रसाद छाकरीया
११ पीरवाण लघुसूत्र च वाचनी—	श्री बरहीप्रसाद छाकरीया
१२ महादेव नार्बडी बैलि—	श्री अमरचंद्र नाहट्ट
१३ लीलापत्र चौपई—	श्री राजेश चारस्वत
१४ बौध राधावि लंछन—	श्री अमरचंद्र नाहट्ट
१५ रावणदास बीर प्रबंध—	श्री अमरचंद्र नाहट्ट धीर
१६ किलराजसूरि कृतिमुमुक्षुनि—	डा. हरिकृष्णन जामनारी
१७ किलबचंर कृतिमुमुक्षुनि—	प्रो. मंजुलाल मजूमदार
१८ कविभर वर्मबद्धन इ वाचनी—	श्री भंडारलाल नाहट्ट
१९. राजस्थान च हूड—	" "
२ बीर रस च हूड—	श्री अमरचंद्र नाहट्ट
२१ राजस्थान के नीति बंधे—	श्री मोहनलाल पुरोहित
२२ राजस्थानी ब्रह्म कथाए—	" "
२३ राजस्थानी प्रेम कथाए—	" "
२४ बंधजन—	श्री राजेश चारस्वत

२३ मञ्जुली—	श्री अणवरत्न महात्म्य श्री मन्दिनव सागर
२६ विनयार्थ विपाकश्री	श्री अणवरत्न महात्म्य
२७ राजस्थानी हस्त लिखित प्र कीं कम विवरण	”
२८. सम्पत्ति विनोद	”
२९ हीयन्ती—राजस्थान का बुद्धिबर्धक साहित्य	”
३० समसमुच्चर राजसभ	श्री अणवरत्न महात्म्य
३१ कुरसा अथवा प्र वादनी	श्री अणवरत्न महात्म्य

संस्कृतमेव ऐतिहासिक साधन संघट्ट (संघा या इत्यर्थे शर्मा) ईश्वरदास प्रभाषणी (संघा अणवरत्न सागरिका) रामराधो (श्री गौडन शर्मा) राजस्थानी शैल साहित्य (श्री श्री अणवरत्न महात्म्य) नायकभक्त (संघा अणवरत्न सागरिका) मुद्रावली कोश (मुरलीधर व्यास) आदि ग्रंथो का संपादन हो चुका है परन्तु प्रकाशक के कारण इनका प्रकाशन इत वर्ष नहीं हो सका है।

हम आशा करते हैं कि कार्य की महत्ता एवं श्रुति को लक्ष्य में रखते हुए हमने वर्ष इससे भी अधिक सहायता हमें अग्रिम प्राप्त हो सकेगी जिससे उपरोक्त संपादित तथा अन्य महत्वपूर्ण ग्रंथो का प्रकाशन सम्भव हो सकेगा।

इस सहायता के बिना हम भारत सरकार के शिक्षा विकास सचिवालय के ध्यानी हैं जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और प्राप्त-इन एड की रकम मञ्जूर की।

राजस्थान के मुख्यमंत्री माननीय मोहनलालजी मुजाडिया, को धीमाय से शिक्षा मंत्री भी हैं और जो साहित्य की प्रगति एवं पुनरुद्धार के लिये पूर्ण सचेत हैं, का भी इस सहायता के प्रति कृतज्ञता से पूर्ण-पूर्ण योगदान रहा है। अतः इन जनके प्रति अग्रणी कृतज्ञता अंतर प्रकट करते हैं।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री अणवरत्नश्री मेहता का भी हम आभार प्रकट करते हैं जिन्होंने अपनी ओर से पूर्ण-पूर्ण निरालस्यी लेकर हमारा सहायक न किया बिना हम इस कृष्ण कार्य को सम्पन्न करने में असमर्थ हो सके। संस्था उनकी अनेक श्रेणी रहेगी।

इन्ने जोड़े समय में इन्ने महत्वपूर्ण ग्रन्थों का संस्करण करके संस्था के प्रकाशन-कार्य में जो सहायनीय सहयोग दिया है इसके लिये हम सभी ग्रन्थ सम्पादकों व लेखकों के अत्यन्त आभारी हैं ।

अन्य संसृज साहसों की धीरे धीरे प्रवृत्तय बीजानेर, एव पूर्णवत्त नाहर उपग्रहलय कलकत्ता वैन कवन संग्रह कलकत्ता महारीर तीर्थसेन अनुभवान लमिनि जयपुर, प्रीतिवटल इन्स्टीट्यूट बड़ोद्य भांडारकर रित्तर्ष इन्स्टीट्यूट पुना एण्टरनेस्य बृहद् ज्ञान भाण्डार बीजानेर एथिम्याटिक सोसाइटी बंबई धारमाउम वैन ज्ञानभंडार बड़ोद्य मुनि पुण्यविश्वयजी मुनि एमणिक विश्वयजी श्री सीणाउम लालस भी एविकर देउधी वं हरिहरजी लीदिव म्याल वीसणमेर धारि धनेक संस्थाओं धीरे म्यत्तियो से इस्तमितित प्रथिया प्राप्य होने से ही उपरोक्त बंधा का संपादन सम्भव हो कथा है । अतएव हम इन सबके प्रति आभार प्रदर्शन करला अत्यन्त परम कृत व्य कमाने हैं ।

ऐसे प्राचीन ग्रन्थों का सम्पादन अमहत्त्वपूर्ण है एवं अर्थात् समय की अनेका रक्षण है । इन्ने अल्प समय में ही इन्ने अल्प प्रकाशित करने का प्रयत्न किया इतमिये पुटियो का यह भाग स्वाभाविक है । यन्ना स्वप्नकवि अदभ्येव प्रमाणः, इतमि बुर्बनास्तन समावयति सावधः ।

धर्या है विद्वद्बन्ध हमारे इन प्रकाशनों का अचलोजन करके साहित्य का रक्षास्वादन करेगे धीरे धीरे अनुभवों द्वारा हमें लाभाहित करेगे वित्तसे हम अपने प्रकाश को लच्छत मानकर इतार्थ हो सकेंगे धीरे पुन मां प्राणी के अरुण कर्मों में क्लिप्ततापूर्वक अपनी पुण्यात्मि समर्पित करने के हेतु पुन-अस्तित्व होने का साहस अटोर सकेंगे ।

बीकानेर
मार्गशीर्ष शुक्ला १३
संस्कृत २ १७
विद्यम्बर १ १३९

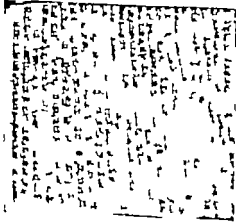
निवेदक
आलाचन्द्र कोठारी
प्रधान-मन्त्री
साहूज एजन्सन्सी-इन्स्टीट्यूट
बीकानेर

अनुक्रमणिका

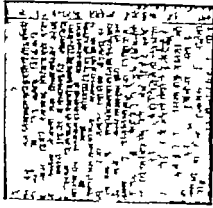
मूमिद्या	—	१-३
इतिहास की दृष्टि में परोक्ष	—	१-११
वचनिका (पाठ)	—	१-४४
साथी मन्दाही की बात (परिगिष्)	—	१-१६
साथी मन्दाही की बात (हिन्दी अनुवाद)	—	१-२०
शब्दकार	—	१-४१



भद्रपुत्र या स्मृत यायत्रेरी
 वीकानेर की
 भ्रमच्छयास गीचीरी
 तचनिका की
 मवत् १६३१ की प्रति



पृथम पृष्ठ



परिमम पृष्ठ

अचलदास स्त्री की वचनिका [इतिहास की दृष्टि से परीक्षण]

मगधग पैताभीस बर्य पूर्ब महामनीपी भी ठैस्सिपोपी ने अचलदास स्त्री की वचनिका के विषय में वे शब्द लिखे थे —

वायरोष्ण के स्त्री की शासक अचलदास जोबाबल की वचनिका शिवदास बारम्ह द्वारा रचित पद्य मिश्रित तुलनात्मक रूप की कृति है। माह्वर के पाठिकाह में वायरोष्ण के दुर्ग पर बंध बना। अचलदास धीरे उससे पुनस्त्र मैत्रियों में दुर्ग के टूटने पर अपनी लक्ष्मणों की धर्म में साहस की धीरे हाथों में लक्ष्मणों लेकर लड़ते हुए धीरे बलि प्राप्त की। अचलदास के इसी हठसे युद्ध का वर्णन इस ग्रन्थ में है। प्रतीय होना है कि अचलदास का धीरे अर्थ की रचना का समय एक है। शिवदास में अपने प्राणों युद्ध के लक्ष्मण के रूप में प्रस्तुत किया है। अन्तिम अर्थ तक बेरे में रहने के बाद उसने अपने प्राणा की इसी उद्देश्य से रक्ष की कि वह अपने स्वामी स्त्री-राज की शीर्षमयी अचना को अमर कर सक। कृति की ऐसी गुणों अर्थ की धीरे युद्ध बेटीन सी है। इसके भी शिवदास का समसामयिक होना ठीक प्रतीत होता है। किन्तु इति के अर्थ वाच्यमयी अस्तुक्तियों धीरे लक्ष्मणों से बहुत युद्ध विद्वत् हो चुके हैं। अचलदास में इन अर्थ अर्थों को ले लक्ष्मणों हैं अर्थमें यह अर्थ है कि अर्थों के शासक में—अचलदास नाम अर्थमयी ? वा—स्वयं धाकर माह्वर के पाठिकाह की लक्ष्मणों की धीरे अचलदास में अर्थ अर्थ अर्थों के अर्थों की अर्थमयी है।”

ठैस्सिपोपी महोरप के इस अर्थ के बाद भी युद्ध वचनिका के विषय में लिखा गया है वह—अर्थ तक मुझे अर्थ है—अर्थ अर्थमयी वचन का ही वाच्यमयी रहा है। अर्थ को स्वयं हाथों में लेकर बहुत अर्थ अर्थों में

इस कथन के उपासक्य की जाँचने का कष्ट उठाना है। इसके सम्बन्ध में अज्ञान है। एक तो तैस्तिगोरी के कथन की सार्वत्रिक मान्यता और दूसरी प्रश्न की बुद्धिमत्ता। तीसरा कारण सम्भवतः यह भी रहा है कि मुक्ति न होने के कारण प्रश्न बुद्धान्य है।

यह तक सब के प्रतिपाद्य विषय का प्रश्न है तैस्तिगोरी महोदय का कथन सर्वथा ठीक है। इसमें वाचरोस^१ के स्वामी चक्रवर्तय जीजी के अन्तिम युद्ध का ही वर्णन है। किन्तु यह कथन कि चक्रवर्तय और चक्रवर्तय दोनों प्रायः अन्त तक बेरे में रहे कुछ संशयास्पद है क्योंकि इसके प्रमाण में निम्नलिखित दोष ही दिया जा सकता है —

पाण्डुरासी पञ्चारीयौ अचक्ष अममी पास ।

राजजी बंश रहेसी मोरहा नाम रहे सीवदास ॥

इसके दूसरे पद की भाषा बचनिक्य की भाषा से भिन्न है। इसके अन्त में कुछ विभिन्न टीकिया है जो बचनिक्य के अनुकूल नहीं है। अन्त उपासक से भी चक्रवर्तय का पद में रहना सिद्ध नहीं होता। पृ. १७-१८ में उन प्रमुख व्यक्तियों का वर्णन है जो दुर्ग में अस्थित थे। उक्तपुत्रों में पाण्डुरासी महीपञ्च भीम और, भावत पाठक बह्वर अन्वयतिह, उक्तवर उक्तवत् धारि थे।^१ बाण्डुरासी में अन्वय धारि और नापञ्चय थे बनिपों में हारपति उक्त वारा और बाणा पाटो में वंश उक्तोक्ती का चारुत्तों में माधो साधो और नापो चारुत्तों में काठ सेठ। इनमें चक्रवर्तय का नाम नहीं है। केवल उक्त से शिव का कुछ नामधेय है जो दोनों उक्तों का ऐक्य सिद्ध करने के लिये प्रस्तावित नहीं है। उक्त संभवतः 'उक्तों' का अर्थ है न कि शिव का।

१. गौरी ने वाचरोस की स्थिति बूझी है ३ कोस कोटे से २ कोस और महु से ४ कोस दूर है। यह भी लिखा है कि वाचरोस के दुर्ग को चक्रवर्तय ने बनाया था।

२. हमने उक्तपुत्रों के सब नाम नहीं दिए हैं।

यह यह प्रसम्भन नहीं है कि उपयुक्त देखा किसी पारम्परिकवादीन कारण
कवि ने ही प्रकृत किया हो।

किन्तु शिवराज प्रथमराज के राज तक यह में रहा हो या न रहा हो
यह प्रथम निर्दिष्ट है कि उसके धीरे प्रथमराज के समय में विरोध प्रकृत
नहीं है धीरे उसे तत्कालीन राजनीतिक स्थिति की पूर्ण जानकारी थी।
उसने कभी कल्पित नामों की नहीं की है। उसके कल्प में कवि
अनानुमत प्रस्तुति है, किन्तु उसकी प्रकृत नहीं जितनी ठीकठोरी महोदय
मान बैठे हैं। शिवराज ने केवल पांच मुख्यमान लेनाप्रतियों के नाम दिए
हैं। वे सब ऐतिहासिक व्यक्ति थे। इनकी धीरे प्रथमराज की समकालीनता
प्राप्त स्वभावस्थिति है। मन्त्री का उपासक का पताह का धीरे ईश्वर का
मानने के मुक्तान प्रथमराज के (जो हृदयराज के नाम से भी प्रसिद्ध है) पुत्र
के धीरे उमर का उपासक पौत्र। मुनीष मानने के मुक्तान का कुठर धाई
का। बरधनप का ने उड़ीसा पर शासनकृत किया ता यह धनरा राज्य मुनीष
को ही धीरे बना का। धनप का की धूपु के बाद मानका प्राप्त मुनीष धार
ही प्रकृत रहा। महाराजा कुम्भा का प्रथम विरोधी महामुद्र इसी मुनीष
का पुत्र का। प्रकृत मन्त्रिय मुनीष-उद्-मुनिवा की इसी मुनीष ने
बनवाई थी।

मानव संघ में प्रकृत किन्तु राजा सम्मिलित थे। किन्तु प्रमुख रूप से
नाम केवल दो ही के वर्तमान हैं। नरसिंह की पञ्चराज प्राधान्य है। यह
केरले का राजा था। इसने अपने जीवन में बहुत राजनीतिक राज-वेच
किये। कभी बहु बुद्धराज की प्रथीनता स्वीकार करता कभी मानने की
धीरे कभी स्वाधीन बन बैठता। उसने नर बसून करना इन राजाओं के लिये
एक समस्या थी। धनप का ने उड़ीसा के बापस छोटी समय केरले नर
शासनकृत किया। नरसिंह पञ्चराज धनरा धीरे धन मानने की प्रथीनता
स्वीकार करनी पड़ी। मानने के धनप के रूप में बहु संघ में सम्मिलित
होने के लिये विवरा था। किन्तु वर्ष १४२८ में धनप का को राज पर फिर
शासनकृत करना पड़ा। महामुद्राह बहुमनी धीरे धनप का के पुत्र होने पर

नरसिंह ने इसका पूरी तरह से बदला लिया। धनप खा की बेमये भी उसके हाथ धरि। किन्तु उदने उन्हें सम्मानपूर्वक वापस मिजवा दिया। एव १४१२ में मुमबसर पाकर धनप खा (हुंयण्णह) ने खेरले पर फिर प्राकमण किया। नरसिंह दुर्ग की रक्षा करणा हुमा मारा पया; बचनिका की रचना इसके पूर्व हो चुकी होगी। तभी तो नरसिंह की प्राचीनता की प्रकलघास की स्वाधीन कृति से तुलना करते हुए कवि निम्न श्लोक —

शेकड बन्नि वसंतडा शेकड अन्तर काइ ?
 सीह कचडी नह सडह, गड्ढर लकल मिअड ॥
 गड्ढर गळह गल्लतियसठ अई खंअड तई जाइ।
 सीह गड्ढरवण अह सडह, तउ वड लकिल मिअड ॥

किन्तु वास्तव में तो 'बजरख' नरसिंह की अपने 'बलत्वाल' से प्रसन्न न था। उसे भी स्वार्थीय से उठना ही प्रेम या चितना प्रकलघास को। हुंयरे किन्तु राज्य उत्तकी सहायता करते तो खेरले की ही नहीं जनकी प्राचीनता का भी धन होता।

हुंयण प्रमुख राजा निम्नाखिल है। यह भी नरसिंह की तरह कोई स्वडोमगत किन्तु सामन्त रहा हीमा। नरसिंह के पुत्र बाबडी और बेमयी भी युद्ध में सम्मिलित हुए। मारतगपुरी अ राजा लखमणन कोई धार्मिक भारतीय सरकार रहा होमा। किन्तु मैराक मिरल शबर धार्मिक को मातय मान के अविहित करते रहे हैं। मारतगपुरी कोई बिस्वपत्नी रही होगी। किन्तु खेरले के बौद्ध धीर मारतगपुरी के धार्मिकी ही नहीं प्राकलघास के राजपूत राज्य की धनप खा की सैनिक सहायता करने के लिए निवरा थे। मैराक उत्तकी सहायता कर सकता था। किन्तु महारज्या मोलन बुद्ध मत्पठल था। प्रकलघास मोलन अ बाभला था। अपने पुत्र को मैरा कर उसने मैराक से सहायता भी मायी। किन्तु यह सहायता समय पर न पहुँची थीर धनप खा ने नापरेण को हस्तगत कर लिया। मैराकी धार्मिक ललाकरो की यह कल्पना कि मैराक की सैन्य मोलन की हत्या के अरख बह न

पहुँच सभी कल्पना मात्र ही है। बटना के समय पर विचार कभी समय हम यह सिद्ध करेंगे कि मोलान की श्रद्धा और गाबरोलेस के बड़पेच में कुछ शर्तों का अन्तर था।

बचनिका में लिखा है कि नीमाड मान्वाता घासेर, बुर्नपुर सिलारपुर धारि के ज्ञान अमीर, उमराव धारि भी मान्वा के सैन्य में सम्मिलित हुए थे। हमें यहाँ भी कोई प्रत्यक्ष प्रतीति नहीं होती। अन्ततः का न जब काठपुर पर आक्रमण किया उसके विरोधी गुजरात के मुल्तान अहमदशाह ने पीछे से मान्वा पर हमला किया और नीमाड मान्वाता धारि के प्रदेश कुछ समय के लिए हस्तगत कर लिए। इससे स्पष्ट है कि उस समय तक वे अन्ततः का के अधिभार में थे। अहमदशाह को जब मान्वा छोड़ना पड़ा वे स्वयं फिर अन्ततः का के अधिभार में आ गए। घासेर ज्ञानदेश में था। गुजरात से बीमतस्य के बारस सम्भव है कि उसके मुल्तान में भी अन्ततः का की सहायता की हो।

बचनिका की प्रमाण की कथा में बचनिका है किन्तु अस्पष्ट नहीं। न उस समय लोम मान्वा और बाल्हाइरे थे न हमीर न सीहोर का राजा और न तिलकधारी का बहलोल। फिर मुल्तान की सेना किस बर आक्रमण कर रही थी? इसी विचार से सब हिन्दुओं के मन पराङ्कित थे। अन्ततः उन्होंने वही अनुमान किया कि यह आक्रमण अन्ततः स भीषी पर होगा। और कौन था जो वाकिताह से युद्ध करे?

पृष्ठ ११-१३ में अन्ततः का के विरोधी के नाम 'अन्ततः का' 'अहमदशाह' और 'मोठी राज के रूप में दिए हैं। अन्ततः का इन्हीं के अधिभार पर सैनिकोरी महोरप ने अनुमान किया था कि बचनिका में अन्ततः का मोठी नाम के किसी सिन्धी के मुल्तान का बर्तन है जो माल्हा के राज्य की सहायता के लिए आगरोस पहुँचा था। किन्तु वास्तव में 'अन्ततः का मोठी' या तो 'अन्ततः का' का कुण्डलिन रूप है या स्वर्णशिवराज के 'अन्ततः का अन्ततः का' में परिवर्तित कर दिया है। अन्ततः का 'अन्ततः का' या 'अन्ततः का के रूप में पठित

वा परिवर्तित होना बड़ी बात नहीं है। प्रायः लोग यम्य नाम से धारि
विन घोर घामन' से परिचित हैं। बजनी लीं ईदन लीं धारि दिनवा
इन ऊपर निर्देश कर चुके हैं इसी यम्य घोरी के पुत्र थे।

बचनिवा में इसके बाद की गङ्गोप की बचा सर्वदा राजपूत परमाप
के अनुकूल है। यम्यराज की मैबाड़ी राजी पुण्यावती शायदनी लालनी
घोर तंबराही ने उसे प्रोत्साहित किया। उसका सब परिवार एकादि हो
या। बचनिकर में इन कीर व्यक्तियों का अध्ययन है। सम्भव है कि
शामरोग के बाद पाद इन कीर पुरुषों के बंशक धम की वर्तमान हो।
दुर्ग में बानीस हजार कीर ललनाए भी अपने बैठ, देबर माई धारि का
पुस्कार केन रही थी। इनमें यम्यराज की लीं लकमारे राजा मोहन की
पुत्री एवं यम्यराज की पटवानी पुण्यावती घोर राजकुमारी ली के नाम
अभि ने विशेष रूप से लिया है।

घाममद्याह (यम्य या गोरी) की सेवा में लालों वैरल मरमत
कीराही हामी घोर तीस हजार लवार लालना यम्य घालुक्ति है। किन्तु
मुद्र का वर्णन सर्वदा ललानुप्राणित है। इसमें न यम्यराज हैं, न बौधिनिका
घोर न बीरल। किन्तु ललवार पर ललवार की चोट घोर लड्डु से लनी बरा
का कर्तन उसमें यम्य है। पंडित दिन एक बहू भवकर मुद्र ललता रहा।
इसके बाद लल घरघरी घोर सामन्तो ने ललाह की। बही निश्चित हुआ
कि बौद्ध किना जाए घोर राजपूत मोन्दा तुलसी की लाला पहले मोन्दा
बजरी यम्यराज के स्वाम से गोरी-राज के लम्बुओं पर लाला बोर्ने।
इसमें हलएक कर्म का लल बही या जो एक यम्यमेव मल ना। बंश की
काकम ललना ली यम्यराज ब। इसलिये बहू भी निश्चित हुआ कि
पाम्लुकी को दुर्ग से बाहर लेना जाए। यह कार्य सम्पन्न होने हुए एक
लठ बौद्ध की यम्यमा बचकी घोर दुसरी लठ ललाहो पर लंको की चोट
पड़ी। सर्वत्र ही धारि का एक घोर पाकिव्य का घोर दुसरी घोर शीर्ष
का। यम्यराज लोच रहा का 'समी अदिद इगरही (यम्यराज का

तब रज्जा जिसकी पुत्री शायद अचलदास की लकड़ी थी) उल्ला मोहन (जिसकी पुत्री पुष्पाक्षी पद्मिनी थी) राजल मरणा (इतरपुर का) और बीरबी हमारी कृपा सुनें और हमारे शोर्म की प्रशंसा करेंगे । कुलबपुर में निस्मच्छोष निर्मय बीरबी की लकड़ी बड़ रही थी । सर्वथ 'शिव शिव' और 'विष्णु विष्णु' के पवित्र शब्द सुनाई दे रहे थे । इसके बाद बीर राजपुत्री ने अचना कर्मण्य पुस्तु किया । ललहटी पर उतर कर अचल के माइया अत्रोत्रा ने अशुद्धी ललवार बजाई । जीत की अचलदास ने भागदोष न जाने दिया ।

अचलिका की स्वयं कथा यही लललठ होनी है । कथा में घोष है, कविता है और साध ही ललप भी । अशुद्धावली का समुचित प्रयोग है, वह बादाअम्बर नहीं जो अर्थ को निरोहित कर दे कथा का मानवीय स्तर भी इष्टम्भ है । अमानुषीय शक्तियों को सावर कवि ने जिमी बटना चिरोप को बर्हित करने का प्रयत्न नहीं किया है । कथा स्वयं में परिपुर्ण है । उसका स्वामाधिक लौन्र्य ही अमकी पर्याप्त भूया है । कथ्य में बर्णित यह घटना किय समय हुई ? इस अरत का उत्तर देने के लिये हमारे पास कई साधार है ।

१ मैलवी ने लिखा है कि रलुभल राटोड अचलदास कीकी की अशुद्धा के लिये जा रहा था । उस समय अने मोहन की इत्या का समाचार मिला । इनलिये वह बायम लौट गया । यह कथन ललप हो तो मोहन और अचल की मृत्यु का सम्भन् एक ही होना चाहिए । टॉड ने मायल का मृत्यु संवत् १४७३ (मत् १४१० ई) दिया है जो अशुद्ध है क्योंकि मोहन का अन्तिम शिलालेख संवत् १४८३ का और उसके पुत्र और उत्तराधिकारी अशुद्धा कुम्भा का संवत् १४९१ का है । डॉ. बोरीसंवर हीचकन्द घोष्य ने संवत् १४९ की मोहन का मृत्यु संवत् माना है । इस हिलाथ ने अचल की मृत्यु भी इन्ही संवत् में माननी चाहिए ।

२ दिल्लीपुर राज्य के इतिहास में इस घटना का संवत् १४८३ दिया है (राजस्थान भारती भाग २ पृष्ठ १ पृ ८४)^३

३ मुसलमानी लडाकेसो में बटवा का संवत् १४८ है। प्रलय काग के उबीसा से लौटते ही बुखरात के मुस्तान बहमदशाह से प्रलय का की खण्ड हुई। अपने लक्ष्य में विफल होकर मार्च १४२३ (वि सं १४८) में बह बहमदशाह बुखरात लौट गया तो प्रलय का ने अपनी पत्नी को कुछ समय तक घाघम देने के बाद मामरोख को फतह किया और उसके बाद आलियर पर बाधा बोल दिया। दिल्ली के मुस्तान सम्यर मुबारकशाह की सामयिक सहायता के कारण आलियर का बह न टूट सका।

४ बचनिका में बणित समसामयिक राजाघो की ठिथियों से भी बटवाघर का कुछ अनुमान लगाया जा सकता है। प्रायः सु ३ संवत् १४७६ तक आलियर में बीरमरेव का राज्य होने से यह निश्चित है कि ब्रह्मर्षिह उस समय तक आलियर का राजा न बना था। संवत् १४८ में बह प्रलय का ने आलियर पर आक्रमण किया उस समय ब्रह्मरती राज्यान्व हो कुछ होमा। राजाव इसी आक्रमण का बरता लेने के लिए उसने सं १४३३ के कुछ समय बाद मानने पर आक्रमण किया हो। मैदाव के राज्य मौलक के विषय में हम ऊपर लिख चुके हैं। वह कम से कम संवत् १४८३ (सं १४२८ ई) तक मैदाव के सिद्धासन पर वर्तमान था। हम १४ २ को ही उक्त मृत्यु संवत् मानें तो प्रतिक से प्रतिक यह कह सकते हैं कि बचनिका की मृत्यु संवत् १४८३ के बाद न हुई होगी। ब्रह्मपुर के राजा बचनिका का सब से प्राचीन उल्लेख संवत् १४८ का है^४। हम इसी को बचनिका का प्रथम संवत् मानें और आलियर के ब्रह्मर्षिह का भी प्रथम संवत् १४८३ से रलें तो बटवा का समय संवत् १४८ से

३ भी बुखारिहरी कीर्ती का लेख

४ वलें भी नटोतमराव स्वामी का लेख 'राजस्थान राष्ट्री भाग १ पृष्ठ २-३ पृष्ठ ३३-६

पूर्व नहीं रहा था सकता। अनुमानतः बटमाकाल इस दृष्टि से संवत् १४८ से संवत् १४८१ के बीच में होना चाहिए। बीरबी राज्य मानदेव सोमिगरा ना पुत्र बलभोर हो जिसका कोट सोलक्रिया का संवत् १११४ का है। किन्तु बीरबी की इस पहचान को हम स्वयं अत्यन्त अनिश्चित मानते हैं।

१. बटमा का महीना निश्चित है। बचनिका में मुद्रा का समय महाष्टमी से दशमी अष्टमी तक हुआ। यह महाष्टमी पारिबल शुक्ल पक्ष की अष्टमी है।

इसके निश्चित सब प्रमाणों की उचित संवत्ति मुद्रा को संवत् १८०० की पारिबल शुक्ला ८ से कार्तिक कृ ८ तक रखने से हो सकती है। अचलराज के सब समसामयिक राजा इस समय वर्तमान थे। मुसल्मानी ठगारीसों के अनुसार भी संवत् १४८ की शुरुआत के पक्षपास ही हम मुद्रा को रख सकते हैं। सिन्धीपुर के इतिहास धीरे गैणसी की स्वात की तिथियों में स्पष्टतः तीन बार साल की संशुद्धि है।

हम ऊपर बचनिका के बस्तुन विषय का कुछ विवेचन कर चुके हैं। इसके बाद उच्च प्रत्युत्तिपूर्व मानना प्रान्ति होती। प्रमासों की बड़ीटी पर करने पर उसकी सभी बातें सही पठरी हैं। कदित्त के गावे रचमिता कुछ अनिश्चयता के लिये बाध्य है। किन्तु वह अतिरञ्जना सम्य है। पक्षपात का वास्तव में दिग्दिपन्त का विजयी न था। बीरबन में उते सदा विजयी भी न बिभी। किन्तु उसने उड़ीसा तक बाधा माय था। तातबी मील का यह साहमयय अतिबाल दिम्बिदयिता का नहीं तो दिग्बिपीयता का अन्वय अन्वय प्रमास है। मानदे से लये राजस्थान के अनेक सुभाय अक्षय का के प्रमुख को स्वीकार करते थे। अक्षयता का कोई मुसल्मानी या हिन्दू राज्य न था जिससे उतेने लोहा न लिया हो।

१. ठारीसे मुबारकशाही ने भी इसके प्रविष्ट नाम हृदयप्रदाह को छोड़ कर 'अक्षय राज' को ही प्रयुक्त किया है।

राजस्वामि का यह सीमात्मक या कि मानने में मुसलमानों की इस बड़ती शक्ति को रोकने के लिए मद्रास ने कुम्भकर्ण जैसे बीचपक्षी को उत्पन्न किया। बचनिका के शासन से सिद्ध है कि हावेली लीचीबाड़ा सिरोही घाटि के प्रवेश मानव के प्रमुख को माल बुके थे। हिन्दुओं को महारण कुम्भा का नेतृत्व न मिलता तो यह मुसलमानी प्रमुख स्वामी होता।

बचनिका से यह भी स्पष्ट है कि पंद्रहवीं शताब्दी का राजपूत अपनी स्वतन्त्रता और संस्कृति की रक्षा के लिए प्राणों की बाहुति से सक्ता था और राजपूत संसार में ऐसे व्यक्ति के लिए सम्मान था। इस तरह प्राणों का उत्सर्ग करती समय से स्वयं किस अपूर्व गर्व का अनुभव करते थे। प्रथमदश को मन ही मन में इस बात की खुशी थी कि मोलान इज़्ज़रही नरपा बीरबी घाटि राजा उतकी बीहड़ की कथा सुनें। हावेली लीचीबा लोकात्मियों से उसके प्रदुष्ट शर्म का बखान होना और सभी उसके बीहड़ की हमीर, बालकृष्ण छातन सोम घाटि के बीहड़ों से तुलना करेंगे^१। सामन्तों के लिए ऐसा व्यवहार महान् पर्व था। पर-पर पर प्रथमेश के फल की प्राप्ति और कहाँ हो सकती थी ?

किन्तु बचनिका से हम राजपूतों के महान् दुखों का ही नहीं उनकी कुछ कमियों का भी अनुमान कर सकते हैं। संवर्धित होकर शत्रु का विरोध करना तो राजपूतों में प्रायः सीसा ही नहीं है। मुसलमान एक हिन्दु राज्य के बाद दूसरे हिन्दु राज्य पर आक्रमण करते। गिरीह बनता भाप कर दुर्गों में कुमती और व्यसक ना साथ देनी। किन्तु पास पास के हिन्दु सरदार या तो उद्यमी रहने का बखोजगत सामन्तों के रूप में शत्रु का ही साथ देते। जो राजपूत स्वाभिमानी की रक्षा के लिये मरने मारने को तय्यार था वहीं दूसरे के स्वाभिमानी को मर्गों कुछ समझना ही न था। राजपूतों

१ इन बीहड़ों के बचन के लिये Early Chauhan Dynasties देखें।

मे शक्ति भी किन्तु अल्पत विकारी हुई। इन व्यस्त शक्तियों को समष्टि रूप देना महाराणा कुम्भा का महान् कार्य था।

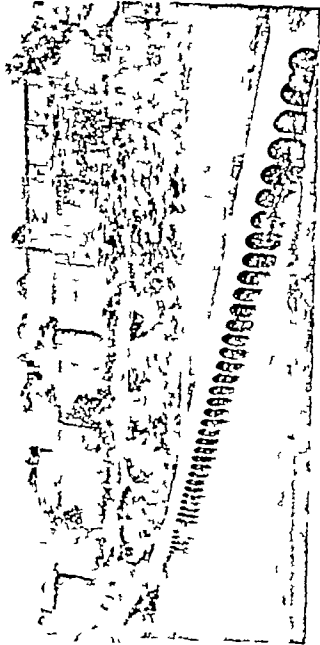
महाराणा कुम्भा के इस महान् कार्य पर हम अल्पत प्रकारा ब्रह्म रहे हैं।

भाषा के अध्ययन के लिये भी बचनिक्य म पर्वोत्थ सामग्री है। एबस्तान के पुराने मद्य के अल्प उदाहरण भी मिले हैं। किन्तु बचनिक्य का चारखी मद्य अल्पत निम्नो स्थान रखता है। इसे पढ़ कर अयोध के अमिनेसा तक भी मद्य प्राप्ती है। जिस तरह अयोध स्वयं अनेक बार अल्प करता है, 'हृत् तं इच्छामि किति' 'अप पत्राये इच्छामि किति' 'समवायो एव साधु किति' और स्वयं उनका उत्तर देता है उही तरह बचनिका भी अल्पते सर तज किसत ? 'दिस तज कउण-कउल' प्रादि अल्प करती हुई उनका उत्तर देती है। बात साहित्य मे यह शैली और विकसित हुई है।

बचनिका के अल्प पद्यो पर मेरे अनेक समादरखीय मित्रो के बिचार पाठको को पढ़ने के लिये मिलेने। अल्प अल्प कम्पनिनेन।

'नवीन ब्रह्मन्त' कुम्भानगर
ता० १-४-१९६१

दशरथ शर्मा



गणराज्य का एक दृश्य

वचनिका अचलदास खीची-री गाढण मिबदामनी कही

१ दहा

मउ वीम हपि पिराळि तद वीम हपि विराळियद् ।
 भावटि भामद् नू तगण हिय्यउ मु पां हिंगाळि ॥१॥
 पउद्विम परहरियाह घारभ करि उपरि घगुर ।
 नवि दुवार यियाह यनतियाह योस-हपि ॥२॥
 महिंगामुर ऊ माद मर जद महिंगामुर मरद् ।
 मर एण गुर-राद पार तुहागी योग-हपि ॥३॥

वचनिका अचलदास खीची-री लिखित गाढण कही ॥१॥

१-१ नू ल्ये । वीमण अल्ये । नू । तिरोपेई ल्ये तिरोपेई b ।
 भावटि ल्ये । मु पां ल्ये । एण न विव b हुरे मु वी (हे c) ल्ये ।
 पउद्विम अल्ये ।

१-२ वीमण ल्ये । पिराळि ल्ये b वीमण ल्ये । विराळियद् ल्ये ।
 भावटि ल्ये । मर जद ल्ये । महिंगामुर वीमण ल्ये ।

१-३ महिंगामुरी ल्ये महिंगामुरी b । माद ल्ये । मर जद b मर जद ल्ये ।
 योग-हपि ल्ये । तुहागी ल्ये । तिरोपेई ल्ये ।

जपह तुहाळइ काळि बहुबहिया उम्मरु सणा ।
 छाडे असुर सु प्राळि तइ वा भारथि वीस-हथि ॥४॥
 रामाइण ही राम कीयत जे हूती कन्हइ ।
 सकति विठ्ठणत स्याम विठ्ठण म होयइ वीस-हथि ॥५॥

२ वात

इसी ताइ बेबी । बन साहण पूत परिवार, उवठ उम्माह
 वषणहार । तास गुण नमो बसणाइ ।

बैणा पुस्तक धारिणी कासमीर कंवरि बसति गीत नाद
 गुण गाह दियण देखि कविमण वियति ।

१-४ वपं ० बुपं d । तुम्हरे od । कंटक तल्ले व काल b । बहुबहिया
 उम्मरु od । असुर व बेबी मान b असुरि व छोरी मानि od ।
 बनवा वारण b तिया वा बाणथि वीसहथ od ।

टि०—(b) में दूहा नं ४ और १ के बीच में यह दूहा है—
 कैरव कोड मिसेह विठ्ठो हे वा पुस लही ।
 पांचे ही पांडव कह बासें हु ती वीसहथ ॥

१-५ रामावण od । कीयो जो हूती कन्है od । विठ्ठणो od । तामि od ।
 होई वीसहथ ।

२ वच वात od ।

जा देखि ॥ । वस कण ताहण b । वस साहण od । पुति ० ।
 परवार ॥ । परी कण्डइ ० ठवी उम्माह d उवठ ॥ परे घाउर की ।
 वेकण हार od वेणुहार b वेकणहारि ॥ । तास वण व (४) ? ॥
 तामु कुल । वज्रव नमो b × od ।

बीछ b बीसा od । कासमीर od । बसन्ती od । पाह od ।
 बीछ b बीपण od । कैक bod । कविमन वीपती od ।

३ दूहा

छाह सारदा मनि सवरि दोषठ प्रथ अपार ।
सूरति राखउ अचळ-कठ खरुंदाळिमम सिकार ॥

४ नाठ

अक सीह नह पाकरघउ सूर सिहाइति भावरघउ पनाअठ
अमी परगरघउ । महा दान भाछह अइइ पूष माहि माकर
पइइ । सोनउ नह मु-वास अक अचल कचइ सिवदास ॥१॥

अब चारण नहइ—अे बडी बडाई तउ आपणपाहइ पूषह
न हइ । सु अेतरइ हिउु नारणह, भागिसउ राजा समा
सहित मु-पित हइ सुणाइ तउ सु-कवि कु-कवि की पारिसा
जणाइ ॥२॥

१ दोषठ ० अथ दोषठ d ।

सीनळ b संवरु od > मनि संवरि । बापु b बापु od । मूरठ ॥
मूरठ b । एपु od एती b । की od > कठ । नू दानिम सिकार od ।

४ अर पणरपो bod । सूर छानि सिद्धम भावरपो od । अर अमी
अरपो b xod । भाछे od । अइे od अई b अइइ ॥ । अई od ।
इक सोनो नै od । अके od अर अचइ ॥ । अइे od अवि की अइे ।
अे बडी बडाई कुमीये b अे बडी बडाई पूछिने od । सो मना ही
के नारळी b मु ठी अेनने नारण अई od । अललो अना अे राजा
अरन ही नम्य अइअ मुच हई के मुये ठी मु-कव कु-कवि की परछपा
अई b अे अदिली राजा समा सहित मुपित हइ अई ठी मुकवि
मुकवि की पारिसा नई od ।

१ १ अलिअ ॥ । अलिअ अ अतर देठ b अलिअ अतर देठ od । पूष
अर अलिअ od । अडीया नू दानिम od । नमीया bod मनीया ॥ ।

५ द्वा

उत्तर-दक्षिण वेस पूरव नद पच्छिम सरणा ।
 खडिया खडदाळिम-कटक नमिया सकळ नरेस ॥ १ ॥
 हडकंप हिंदूकार घर घर प्रति हुवठ घणठ ।
 मिळियइ मडप राइ-कइ कुण ऊपरइ कषार ॥ २ ॥
 तइ पतिसाह तणेह पायाणठ पारंभ सुणी ।
 हलहसिया हेकाणवइ गडपति गमे-गमेह ॥ ३ ॥
 तइ संचलतइ सूर घू घळियठ घर घमघमी ।
 खडदाळिम खीची दिसइ कियठ पयाणठ पूर ॥ ४ ॥

६ बस

इसी परि त्या खडवासम योरी राजा बारहू सस माम्बा
 रउ चकरवरती । तइ रइ तेबाणू साल माम्बा-रा कटक-बब ।
 तइ कटक-बंध रउ पारंभ पारम गरवातन गडावरठ ।

- १ १ ईकंपि हिंदूकार ओं । प्रति बोद हुवा ब हुवा ओं । बसा बोद ।
 मिसिया मांडवरल का ओं । ई ऊपरें ओं ।
 १ ३ तइ ब ठे ओं । पायाणे ओं । कुणे ओं । हलहसिया हेकासई ओं ।
 पळपय बोद । यमापमइ ब यमापमै ओं ।
 १ ४ तस ब लीं ओं । संचलती ब साचला ओं । सूर ओं । बबलीया ओं ।
 घू घळियठ ओं । दिसा ओं । खीचा प्याणे पूर ओं ।
 १ त्या बोद मे गही ई । घू घळियठ ओं । बंडल ओं बाकु ब । साब
 ओं । तइ ३ तिहूठ ब ठेरे दे । पानवे का चक्रवर्त ठेरे ठेबाणू
 साब दे (० मे पइ परं गही ई) । सालवे रा ओं ।

तद् कटक-बंध मां हि तउ कहइ विस्वात्त । महाभर तउ कवण-कवण ? उतमासान फलेसान गजनीसान उमरसान हइबतिसान । सान तउ सुगीस सारिसा ।

हीइ राजा कवण-कवण ? सकस ही सक-बंधी सकल कला सपूरण राजा नरसिंभ सारिसा । तद् नरसिंभवास-का कटक-बंध बालिता साठरि भागलइ दसि पाणी पाखिलइ दसि कादम । तद् कावम-कइ ठाहि सेह उठती बाइ । दूसरउ बिकमाईत ।

७ दूहो

भेकइ यन्नि वसतडा भवइ भतर काइ ? ।

सीह कवडडी नह सहइ गइवर लबिस विकाइ ॥

तद् कटक-बंध रउ धारंय पारंय ओं मे नही है । मुत्वातंन पडावउ ओं नवान गरवातन b । तद् कटक-बंध मां हि तउ—इत्या भाठ ओं मे नही है । कहि कहि ओं कह नह b । विस्वात्तु दे विस्वात्तु ० विस्वात्तु है b । तिए कटक-बंध मांहे कुस कुस b कटक-बंध मां हि तो महाभर कु ए कु ए ओं । मीया बधम का ओं उतमासान b । फलेसान इवगसान गजनीसान ओं फलेसान उमरसान गजनीसान बलमसान पीयेसान b । सान है मीया मजसीस सारसे b कांन तो मीये मुगसीस सारिसा ओं । और तो हीइ राजा कु ए कु ए ओं । ते कुस कुस b । सकस ही कला सपूरण सकस ही कला सपंधी ओं । नरसिंभ ओं नरसिंभ b । बालिता साठर पू ओं । सापठर b । आपला दला पाडी ओं । पीछला दला दम दे पीछला नारम ० । ते करम नै इहि ओं । अह ॥ ऊठती ओं । दूसर बिकमाजीत ओं दूसरै बिकमाजीत b । दूसर ॥ ।

७ भव कु डनीया ओं । दसि बंन बसंतडी ओं । भेकडो पंठर नाइ ओं । नवडी नां नही ओं । नववर लब विकाइ ओं ।

= कुहलियो

गइवर-गळइ गळस्थियउ, जह भवइ सह जाइ ।
 सीह गळस्थण जइ सहइ तउ दह सक्खि विकाइ ॥
 तउ दह सक्खि विकाइ मोल जाणवि मुहगेरा ।
 कडवा कारणि कथिन कोपि अउदाळिम केरा ॥
 वेड कीघ पठियार निहसि कट्टारउ दुहु करि ।
 राइ न ग्रहउ नरसिध गळइ गळह्य अउं गइवरि ॥

६ बात

ते रामा नरसिधवास सारीखा । बतीस सहस साहण
 रिण-मेति मेस्हि वास्यउ । मखोनमत हस्ती मेस्हि वास्यउ ।
 प्रापण जाइ समइह वास्यउ । समइ जाइ खांडउ पलाभियउ ।
 अनेक राइ मव-गलित करि मेरुया ।

५ मववर बल बलपीयो od । जहा कपि तहो od । मलकस od ।
 सई od । तो b वी od । यह ललडे विप्राइ bod । यह ललडे
 विप्राइ od । मोल नामे मुहगेरा od । कडवा od । कवन bod ।
 कोप बु बालम केप od । पेट कीट b पेट किम od । निहसि od
 अनेक b । कट्टारो od । दुहु कर od । राम नरसिह न सई od न
 कमी राम नरसिधवास b । मरुं bod । मलय b । खा b विम od ।
 बीनर b मववर od ।

६ छारखा बनीस हमार राजान-ही-उबल मिध वाप्या b । साहण
 हस्ती मेस्हि वास्यउ-इतना b मे नहीं है । वास्यया b । मवमलउ
 पलाया b ।
 यह हाप पीठ od मे नहीं है ।

ते राजा नरसिंहवास सारीखा ते राजा नरसिंहवास-का
 कुंवर तत्र पादवी केमवी सारीखा । मातंगपुरी का भक्तवती
 सखमराव सारिखा । ... देवसीह सारिखा । बूदी-का
 भक्तवती प्रवर देवडा हीष्ट राह यदि-सोड दूमरा मासदे समरसीह
 सारिखा ।

देस तत्र करण-करण ? सतियासी नमियाइ जुम मानवाता
 घासेरि दूमरर सिसार पुर सगइ-का कटकबंध । मझ-देस तत्र
 मांडव धार उजीए सीह " लड-लड का
 मगर-नमर का खान भीर प्रमराव चतुरंग दस बडि बाल्मा
 पातसाह घापुएपठ पलाए बाल्मा ।

5 ते राजा नरसिंहवास सारीखा—इतना bod में नहीं है ।

नरसिंहवास od । वा बेटा bod । केमवी a । सारखा b
 सारिखा od ।

मातंगपुरी का भक्तवती सखमसी सारखा संमउमसी सारखा प्रवर ते
 देवडा बडीसोड राव हुतरा मासदे समरसी सारखा b पनी का बंधेडा
 देवसी सारिखा मांडव पुरी का भक्तवति सखमराव सारीखा भीर
 ते हीष्ट राजा हुतरा मासदे समरसी सारिखा od मातंगपुरी का a
 पठनी मापडा देवसीह सारिखा a ।

5 प्रव देस ते कुंख कु एण od । सतमेन घन मीमाड b । नमीवार od ।
 पुया a, x b । घासेर bod । हुनोर b हुगीर od ।

बीबोर ईबोर सीहोर चबसेण नीनी पटीनी बरछ सेवार पुर मांडव
 धार उजेए इस्नावाह सीहोर टी जुम सार नई b ईबोर बीबोर ते
 चमपस पनी पटीनी लव का मांडव देस धार उजेए बीहोर सापावाह
 od । लंड लंड का खान मीपा उबरराह b इता इता ते पातिसाह का
 कटकबंध राजा घपनेसर ऊपरि बडि बाल्मा पातिसाह पारलुप
 पलाए बाल्मा od ।

इसमें हिंदू राजा उपकंठि करण छद्म जिन्हें मनि पातिसाह को रीस बसी करण-का भाषा तद्द सिती ? करण-हृद्द बई कठउ ? करण-को भाई बिषाणी पू सामउ रहद्द भणी पाणी ? भाषु तउ सोम सातस कान्हुइवे नही तिलक छपरि तउ गहिमउतु नही सीहउरि रउम् नही हठ-कउ यउ हमीर भाषम्यउ ।

अउर पातिसाह हुवा भाना भागिमेउ धर भना-भनेरा । त्या तउ अउरासी इगु मिया या बिहाइइ पाइइ । यउ तउ सुरताग बूसरउ असाउवीन बिणी अउरासी इगु मिया या अकइ बिहाइइ ।

तेणि पातिसाहि भाया सांतरि कुणग सहइ ? कुणइ सहिअइ ? कुण-की कुवती कुण-की प्राप्ती ? कुण-की भाइ बिषाणी पू सामउ रहद्द भणी पाणी ?

१ यही उपकंठि हीनु राजा कुण वी या अउर पातिसाह b इही ठ हीनु राजा कोउ वी बिह मु पातिसाह वी नम Od । कुण वी भाषा मु सिती Od । कुण वी देव रीसाणा Od । कुण वी भाई बिषाणी Od । लाम्हा उवै Od । एउक > एउ ।

अउर तो यउ अनीयाउँ सोम सातस नही नउ आन्तीर करवअउ अहुवाण नही यउ आलोउ कान्हुइवे (? कान्हुइवे) नही तिलक छपरि बोहलोउ नही ? सीहीर रउनु नही नउ बैलमनेर कुरी नही यउ एउअंअर इउ को राजा हमीर हुवो मुई वा अणम्यो b- Od वी यउ अंअ नही है । तिलक अउरि तउ & ।

२ भाई तो पातिसाह हुवा अणना अणनेउ वाहीनी अना अनेउ त्या ती बीउती कुण वीया तथा वीया b- Od वी नउ अंअ नही है ।

३ तेनि पातिसाह ह -bOd वी यउ अंअ नही है ।

यत् तत् पातिसाह उत्तर दक्षिण पुरम् पश्चिम क्त
मङ्गलवार, इ-का पुरस्वारण प्रवादां नाहि पार । धन-धन हो राजा
धनम सर । भारत त्रियत् त्रिणि पातिसाह-सत् साङ्गत् सियत् ।

तेणि पातिसाहि भायां साठरि सत् साङ्गत् नही, सत् साङ्गत्
नही शीण न भासाह, पागार सपित न होयत् । ते राजा
धनम सर सारिसा धनम् नह धनम् स ही होयत् ।

धनम सर तत् किसत् ? उत्तर दक्षिण पुरम् पश्चिम क्त
मङ्गलवार भाइम्यां धनमपाम् । धनकारि राजण । दूसरत्
बाह । तीसरत् सिधण । छद्द वरसण छ्याणभइ पासङ्ग क्त
धनार । बासत् नकरवति । धन-धन हो राजा धनमेसर ।
भारत् त्रियत् त्रिणि हइ पातिसाह सत् साङ्गत् सियत् ।

5 नी तो ०d घी नो b । दक्षिण ०d । पश्चिम ०d । अ जेठवार ०d ।
हइ के ०d त्रिके b । पुरस्वारण ३ । परवादां ०d । नही पार ०d नहीं
कोई पार तिह ती चौपची दुसरे नीया धेनस हो शीहाई b । धन
धन हो राजा धनमेसर पाठ हीया ते पातिसाह नुं सादा नीया ०d ।

5 तिह ०d × b ।

सादा साठरि सत् साङ्गत् नही सत् साङ्गत् नही शीण भास्या नहीं
रीणा धस्या नहीं प्यार संघत् म हुवा तिह बेला अ राजा धनमेसर
सारिसा धेनमसत् राजा धनमेसर ही होय b । बोत्या साठरि नुं
क्त साङ्गत् नहीं शीण भास्या नहीं प्यार सपित न हुवा राजा
धनमेसर ही धनमेसर ०d ।

5 ती त्रियो संक b कित्ता धेक ०d ।

दक्षिण ०d । पश्चिम ०d । नी ०d । धस्या धनमपाम् ०d । भाइवार
०d । दूसरत् बाह तीसरत् साङ्गत् शीण अ वरसत् द्विनये नावङ्गत् ना
निवात् वालो नकरवति ०d । धन धन हो 'सियत् (इत्या संघ ०d
में नहीं है) ।

इसा-भेक तह पाठसाह र कटकबध भबम् सर ऊपरि छूटा
 बाट-का सड-इ भए छूटा इह-का पाणी छूटा । परवठा सिरि
 पव सामा कुपट बट भागा मूर सुम्ह नही बेह भागा ।

१० इहो

हह-वर गह-वर पाइदळ पुह्नि म पारावार ।
 गोनी राठ गिरि भासनठ गठ गठ-भजणहार ॥

११ मत

इसा-भेक पाठिसाह-का कटक-बंध भाइ सुह्म कोस नाहि
 संप्राप्त हुवा । मुकाम-मुकाम का डोस बागा तब जाइ भे
 मुडरबह बबनहर बीसिवा भागा ।

३ इसा-इसा ते पाठिसाह-का od । फडसाह & । पचनेसर b । ऊपर
 & । बाट-बाट का bod । ईकस od । इहां का bod । पाट कुपट
 od घोषट बाट b । परवठा सिरि पव सामा od (od मे म्ह प्रंश
 पही है) । मूर od । ईतो येक ईक्य हुनो बेह मानु न बाहारे
 कोई बीसवी क कोई मुनो b ।

१० मव हुहा od । इवर ववर b इपर फपर od । धारव पर b
 बाटे धार od । धव bod । कड नामनो b निर बासनो od ।
 म्यो पर नंजनहार od ।

११ मव बाठ od । इहा इमारक है । पाठसाह & । पिहू कोला माहि धार
 od । भंजान b बंधारि od । बीसम्य बाध bod । तब धार मे
 (od मे नहीं है) । मुडर बबनहर बीसवा od ।

११ १ (b) में इहा नं १ के पढ़ने यह हुमा धरिफ है—

हैंरां मूरजे बीठ मूरजा डरा मालिमा ।

भाया अस्तमसाह-य नीवा सड नित्रीठ ॥

१२ दूहा

भासम का अड़साळ ईजे गूडर पासना ।
 गढ का गा गढपति कहूइ वध भर तरणा बाळ ॥१॥
 हूव साहियत न होइ मरण हुवइ गढ मल्हियइ ।
 भासइ अथळेसर इसत सत मँठहु व सह कोइ ॥२॥
 गढ गरवाई गांव लेखत जाइ सका लगइ ।
 चांदत हो चालै नहीं गढ तजि गोरी राव ॥३॥
 ऊचा दुरग पसेस छळि वळि निणहि न न छुट्टीही ।
 लीभा वळि लागी करी साहि भासम साहि देस ॥४॥

बापा ०d । वही ०d । वध तरना भर बाळ b विध कारण
 नै काम ०d । व > भर & ।

१२ २ इति साहीये न होइ ०d । हुवे ०d । मैस्वीये ०d येस्वीयां b ।
 बाळै ०d । इतो ०d इसी b । सत माडो ०d सत मंडी b सत
 महण & । लोइ गोय b ।

१२ ३ मरणातन ०d । बाव ०d । लेखै जाइ मंवा लये ०d । चारो ०d ।
 चालै ०d । वडे ०d वडे b > वड तजि ।

१२ ४ दुरग & । वही न छुटीये ०d वणी न छुट्टी b छुटी & । माये
 वरे ०d । लीपा वन माविर करे बाणव दसई देत् b ।

(b) मे दूहा न व के धये मे दूहे प्रथिज ई—

इतो जीवरी भाव भर पत्ति जेती भायसे ।
 माह भासम संनमुख दुवां रिध त्या त्या ही ज राव ॥१॥
 इपवा हीदुवार वध न कोई अटपै ।
 अति सीवालम आरुह बास हीसी पीयार ॥२॥

सगळच ही ससार भाइ जि आलम आणियत ।
 जवण-पुरत ज्यत-ज्यत करइ विहू सत कळा कमार ॥५॥
 तणी पटचळइ मांति क्यहि न घडई कांवळइ ।
 सर गोरी राव क्यत सरइ जिहि कइ आति न पांति ॥६॥
 साहण नाख न सार पाइदळ पार न पामियइ ।
 गुडियइ गोरी राव-कइ मइगळ सवळ अपार ॥७॥
 अचळेसर अणपार वळ सजियत पाणव तणत ।
 संका लेयणहार काइ गोरी राव गागुरणि ॥८॥

आसै गड पति ईम कांइ जावे कांइ छुटवो ।
 गरबा गोरी राव की सत समंइ लग सीम ॥९॥
 मिथी विलागी पाव आरंभ तज अचलसपर ।
 विच डीप्ती अर बेवगिर मीप्तीया मांडवराय ॥१०॥

१२-५ तिकलो ही ओं छेइ इजो b । आलम भाइ न आलीयो ओं आलम
 भावतं घालीयो b । जवणपुरो ज्यु ज्यु करे b इतपुरो बीइ
 बीइ करे ओं । बीमु नसा लस्य नवार b तिकोइकाल
 कुमार ओं ।

१२-६ तणी पटोला मांति ओं पडे पटोला मल b । कव ही न पई नवसे
 b कवही न कई कांवे ओं । सरि पोटी राव कुण करे ओं कुणी
 पोटी राव सर करे b । वे टी बाज न गति ओं बीटी बाज न
 पांति b ।

१२-७ लान्तं सार बोद । पैलत ओं । अमीये ओं । कुरीबा पोटी राव
 का ओं मिक्तीया मांडव ट का b । नदवल् ओं ।

१२-८ लम्बीया ओं । तळा ओं । कु लंका लैक्याहार ओं । नाता b का
 ओं । यमणि ओं ।

मालम तइ भ्रायाह विग्रह हुवह कीषइ विडणि ।
 अचळेसर गठ भवछडे जिव ल मोकळि जाह ॥ ६ ॥
 तउ तुंवर दिसि तागि कम काहि कछ्खवाहा दिसइ ।
 अचळ ! अइ भालम सरिस अंत आपरउ न भ्राणि ॥ १० ॥

१३ घात

तिराइ बेसा तिराइ तालि राव राणा सुहृद-सांवत सहू-को
 राजा अचल सर हूइ परीछाअइ छइ । राजा परीछामउ परीछइ
 मही । सू काहउ कहइ—

१४ इहा

सजि भ्राया सुरितारा भागी भग आसइ अचळ ।
 गठ-धी गठ मेलही करी पालि न गउ चहवाराण ॥ १ ॥

१२-६ तु ०d । विग्रह करि म करि स विडण ०d । बीषह घत श्रीधो
 विचन b । अौछडे ०d । अौछडे b । बीष ३०d । मोकन ०d ।

१२१ तुं तुमर सिच ताणि ०d । तु b । कम अइ कछ्खवाहा दिसो ०d ।
 महे b > अइ । मन ३ । आपरो ०d । म भ्राणि ०d ।

११ अछ घापी वात ३ अच वान ०d । अचनअ b । तिरु बेसा तिरु
 वार ०d । तिरु बेसा तीह ताल b । गठपत वा राव राणा b ।
 यसी ०d । नामंत ०d । सहू कोई ०d, × b । अचनेसर तुंपुछे
 परीछने छे ०d । अचनेसर हे परीछमवा अच b । राजा अचनेसर
 d × b । परीछनो परीछे मही ०d । सू ०d में मही है । कम
 कहै ०d । ताहण अई ० ।

१४ अछ घापी इहास ३ घापा इहा b रोहा d ।
 अमि घापो ०d । अमि घापी b । तुपुछा ०d । अच b ०d ।

नवह न खीची नीव गढ-भी गढ मेलही करी ।
 ऊह हुयी उपरावठा सीघ गयी तजि सीव ॥ २ ॥
 लेखइ कुळ की लाज साज सोपि लोकेसवर ।
 स्वामि-कथन प्रायी सुणण सणी भोजाउत भाजि ॥ ३ ॥
 सह गढपति स्त्रीकार भइ स तुहारइ भावणइ ।
 मनि मान्यउ मोकळ-सधू भसउ भलउ भरदार ॥ ४ ॥
 सामी ! तू सर-जाळि पइसिस पुहपाई कहइ ।
 हठ ऊजाळिसि प्रापणा त्रेवे पख तिणि ताळि ॥ ५ ॥

घाई तं । पडप गड छाई करे b । मेन्हे करे तं । कोइ तं नाई b
 (शामि न के पइमे घबिक ह) । मनो तं ।

(b) में इहा नं २ के घाये यह पुष्ट घबिक है—

मन माईत सह कोव आषो सुख मीत्रण करे ।
 मा गड ओद्धदिये मरण कथ कसि पालन हाय ॥

१४२ नये तं । नीव bतं । यडपति यड छाई करे b । मेन्हे करे तं । उवह
 हुई bतं । उपरठि जो तं । तव तरे तव सीव b तिव घाई तजि
 सीम ।

१४३ लिने तं । कुन् ची b । लाज bतं । मोरे मोरेतर तणी तं >
 लाज मोपि ह । तजि तं । घापी तं । भोजवउ भाज तं ।

१४४ सह तं । निरवार तं बिरदार b । तुहारी बामणै तं । घामही b ।
 मंन मंनियो तं । मु-भू तं । मनो मनो तं ।

१४५ सामी तं नाई b । तु b × a । मर जान् b । विसि हू पापक
 नही तं । उवघानिस पख घात रा तं । त्रिउ त्रेवे रंश
 नाव तं ।

बहु बेलुक वरसत कोटे बध्वाही कहू ॥
 तो घाडी होइसउ तठइ हउ कोसीसां कत ॥ ६ ॥
 भलउ मत्र भडि बाहु बोसइ साबुलि वागुबणि ॥
 सउकि तणउ पीहर सदा ह्यइ नि-समावच नाह ॥ ७ ॥
 नाह तणउ नर-लोइ म्रित बाणियउ महा-सती ॥
 धन मेलही मेलहउ उदक तुवरिणी दिन दोइ ॥ ८ ॥
 धति लहवउ तदि आप डरपायउ डरपी करी ॥
 चांदउ ही बालइ नहीं बटा धवधडि बाप ॥ ९ ॥
 नीगमियउ मनि माहि भाई धरि भोजा तणइ ॥
 प्रजा क्रीष मन पाधरा मरण देखि मरिवाह ॥ १० ॥
 बापइता विरदंत छळि धरि कुळी छठीस सहि ॥
 चास्मा स्वामि समाणसा सउ माणस सासैठ ॥ ११ ॥

१४-६ बहु बेलुक वरसति तें बोइ बोले मुख धन b । कोट तें । कही तें ।
 तु घाडी तें । हुमसु तठें b हुईस कठें तें । हुं कोसीसे तें ।

१४-७ भलो धरि भडवाइ तें भरी मरंउ मिडवाइ b । बोले साबली तें ।
 लोक तणो तें । निचपसो हुनी नाह तें ।

१४-८ तणो तें तणुं b । निरभोज b । बाणीसो तें । धन परते तें ।
 पटी उदक तें नीचो उदक b तुवर घत दिन b तु धरि धन दिन तें ।

१४-९ धन लहवो b धरि लहवो । तव ab । डरपासो डरपे करे bd ।
 पासो bd । मुडि b > ही । बाली bd । बेटो मेल्ले बाप bd ।

१४-१ नीगमियो धर नाहि तें नीगमिउ मनि माहि ab नये त धननी
 नाह b । नापी b । तणुं तें तणुं b । प्रजा ही क्रीष b । पाधरो bd ।

श्रेक पाल्हा की पूठि पूठि श्रेक पातल सणी ।
 श्रोनिगाणा श्रागी हुवा श्रति दिन वेळा ऊठि ॥१२॥
 ज्यउ श्रेष तिणि वेळा हुवउ तठइ ।
 वस पति को विहृज्यउ नहीं तेथी श्रवछडि तेथ ॥१॥
 निरसइ श्रमळ निडार सुरां गुरू सुरिजइ उदइ ।
 श्रेकणि दिसि श्राया श्रसुर पहू शूजी पारवार ॥१४॥
 कळि पाळट करणीक मातल सोम हूमोर जिम ।
 गळ अनियइ गांवां तणा मिळइ राव मरणीक ॥१५॥
 मिळतइ मेछि कषारि पहू मिळतइ परिवार-कइ ।
 सगळउ घर सींभण सणउ श्राइ श्रमळउ श्रहकारि ॥१॥

१४-११ श्रापता d । श्रम पर वस शूजी d । शूजी b । श्रामि d ।
 श्रम b । श्रमाश्रा b । श्रम श्रेष d । श्रम शीत b ।

१४-१२ पाल्हा d । पूठि d । श्रमश्रा श्रागे हुवा d । श्रम b ।

१४-१३ श्राद शीव को श्राजेत d । ज्यउ शी शीम्इ श्रेष b । श्रिण वेळा
 हुवा तठे d । कोई वेहू d । श्रीज d ।

(d में शीजण श्रमळ हुतरे श्रमळ से पळेने हे (b) में यह
 हुए नहीं हे ।

१४-१४ श्रिज d । श्रमळ b । श्रेष b । शूजी b > शूजी ।
 यह हुए od में नहीं हे ।

१४-१५ कळि श्रमळ करणीक b । श्राता श्रा b । श्रिम श्रा
 मळणीक b । यह हुए od में नहीं हे ।

१४-१६ कषारि b । श्राारि b । श्राकल b । श्राव श्रेष श्राव्यर b ।
 श्राइ श्रा b । यह हुए od में नहीं हे ।

१५. वास

तिण्ड बेला तिण्ड ठालि राव राणा सुहृद-सावत सहु-को
राजा अचमसेर सब रहुइ भेटइ छइ । १

पहमी भेट तउ त्यागी राइ-कउ जसि तिमक अरथ गडा
राइ-राजान-कउ भरठार पाल्हणसी बामा-कउ । अवर ते पामा
महिराज भीमा मोज-बाँका सूर धीर भासस पुरिस परसाद
पातभउ सीह पातल धीरा बाहइ कल्याणिसीह जउणसी
कउममी-का माहि उरजन सुरजन मेहर महजन महिराज । २

गउदा-का माहि तउ राजा राजअर । सोमिक्या माहि तउ
सप्तसप्त । हाडा माहि तउ एकसप्तस । कछुबाहा
तउ रिणमसहुरा । डोड माहि तउ नापउ नापउ । बागडी

१५ १ कचनका b अच वास d ।

१ तिण्ड बेला तिण्ड b d । ठालि b । राव राणी सीहइ समत सहु कोई
राजा अचमसेर नु पूछे धी परीछवे से भेटे छे d कचपति वा
राव-राणा सुहृद समत राजा अचमसेर-ही भेटवा छया b ।

१५ २ पहमी भेट त्यागीया d पहल भेट तो त्यागीया b । अरथ बइ राजान
का भरठार पाल्हणसी बामा-को d राजस तिमक अरथ राजबइ की
भरठार पाल्हणसी बामा-की बामा b । अवर ती पोम महिराज
भीमा मोजबेइ वा कुबलसीह-वा माही नुण-नुण उरजन सुरजन भेउ
महजन d अवर ते अचमपति भासस पुर प्रसादत पठरासो सीह
पातल धायो परसीया राम पुरण मुख राजा जबलसीह धायो धीर
बाहइ कल्याणसी रामरे बामोनि पुर र बरजती पीबा छेअ अर
कमन बीसती बीसती-वा माही भेउ मइ महिराज b ।

१५ ३ मोर-का माही नुण नुण सउरठन अचमसक कछुबाहां महि
नुण-नुण रिणमसहुरा सोपनीया माइ नुण-नुण बीभरठ करण

एतद् ब्रूयते काम्हृद् सातल सिरहृद् । मुधावत एतद् हामा ऊषा
 बोधा । इसा-हेक ते केता-हेका-का नांव सीजइ ? छतीस ही
 बस छतीस । छतीस बस छतीस राजकुली । ३

ब्राह्मणां माहि एतद् कबण-कबण ? रिखि सारंग गुरु
 नरायण । बाण्यां माहि एतद् हरपति, नासठ बैजठ बालठ ।
 भाट माहि एतद् गांगड तिलोकसी-कठ । चारण माहि माबड
 साबड नापड । बाखट एतद् लाऊ, सेऊ । ५ इसाहेक ते केताहेका
 का नांव सीजइ । कनेस्ट बंस सूष छतीस ही बस छतीस ही
 राजकुली धेक-धेक हबइ सोहइइ मिली । ४

तितरइ एतद् बात कहता बार भागइ । घस्नी जन सहस
 बासीस कठ सघाट घाइ सप्राप्ती हुबड । किसी-एक ? बासी

इहा धेक बोधा किता-धेक-ना नाम लीजै तँ योग्यता-नी एवा
 राजबर मुधावता मँ हामा बिजा बोधा लाइइ धे तो बीधी-
 धेसा मँ याबा कुता बज्जाहा-नी केबोबाध रलमल-अ घोर ठे
 साबला-नी बरघा पंचाय-नी मुपर b ।

१३ ४ ब्राह्मणां माहि रिख धीरज रिख गुरु नरायणस्य च चारणा-नी याबा
 तया याबा घाटा-नी ही यत्र तिलोकसीइ ए बाण्या माहि सेबा
 बिजा हरपति नासा बार माहि बिजा बरसड नाया बाही नायस्य
 नरसंघ इत्या माहि लाहू सेहू बलाहना माहि होला हरपज b
 बाणां माहि गुरु-गुरु हरपति नरपति नासा बिजा बाला चारणा
 माहि गुरु-गुरु याबा बार नाया घाटा माहि गुरु-गुरु तिलोकसीइ
 याबा बाखट माहि तो गुरु-गुरु लाऊ सेऊ तँ ।

इसाधेक बोधा धेक हीइ लोइडे निम्ना तँ धे तो कहिनी छतीस बस
 तो बी छतीस ही राजकुली धेक-धेक हब लोइडे मिली b ।

१३ २ ईना ता ही बात कहता बार नदी b निजनी एक बस करता बार
 नायँ ०d । घटनी बस b । तस पंचाय तँ । को bतँ । घाइ सघाट

मोती घबमा प्रउडा सोइस वरस की । राखी रखताणी ।
घापणा-घापणा देबर जेठ भरवार-का पुरखारय देखती फिरइ
छइ । ५

वड-महलि तउ बाई सफलादे भोज-की नांता घबम-की
जनेवा । कुम्-बहु तउ बाई पुहपाई राखा मोकल-की सार-धू ।
गोठ-सवासणी तउ बाई उदी । ६

घइ घइ रे भस्ररामण गड गामुरण सी वेला क बिउउ-भक
नीकउ दसियइ छइ । न जाइ कहगाउ । भगणउ भजीत तोरण

संप्रति ह्यो तं संभल न घाण संभलत हुयो b । किडी घेक
(ab मे नहीं है) । बाना प्रीम घबमा तरखा रम-राम की बेटी
राम राम की बहुवा सको ही राखी रावजाणी सोइस सोइस बरत
माई b । प्रीम तं पोइस तं रखताणी तं । घापणै घापणै तं ।
को तं । पुरपारं तं । भोजनी फिरे से तं । महु घेक कुंम गड
मानुरम सुपरी मय घार न देबरं बिउ भरलार की पुरखारय
जिहान्नी फिरे से b ।

११ ९ बडि तं । महुन bतं । तो bतं सवमादे तं । घबम तं । वडमहल
तो कुण्णा रे घबम की जनेवा भोज की नावता । बहु b । तो बाई
पुरपारं तं तो राखी पुरावनी b । राखी तं । सवासणी तो बाई
उदी b (b मे महु घंघ कुम्बहु तो घादि के पहन है तं मे महु
मय नहीं है) ।

११ ० घं-घई रे bतं । तणु केच-की घण्णणणु जुने न बरितने b ।
भावरणु का जिहु बार की जिणो घेक मोचो केनीये से तं । जिणो न
जावे कहली b नहीं न जाइ बिणु ही तं । सपडीन घमीन तोरण
बजा बजाव तं घवरणा घनडीना घण्णनीना तोरण-मे भरारणारा

मयी बजा-पताजा । सोवन-मह कस्तुर आवास बुद्धि-मंडप
बवसुरि भावरपठ । ७

तह छत्र पाट सिंहासन-कठ राजा अशमेस्वर चंवर बुससठ
किसठ भेक मीकठ देखियह, किरि सातम सोम हमीर
विसेसियह । ८

१६ गाथा

धारह समस्त व छह वड पहदळ ।
मदिमसा चबरासी मईगळ ॥
साहण सहस तीस अर तेरह ।
आलमसाह अड़ी चठ-फेरह ॥

बुद्धिमंडप बीकहरि अवर पंख क'एंगिर पुत्र रिप मंडल b । बवसुरि
a । भावरपठ (bd) में नहीं है ।

१५ = छत्र पाट सिंहासन तहिन राजा अशमेस्वर किरि भेक मीकठ देखीये
दे दे संचलु को चबरास अर पाट संघासलु राजा अशमेस्वर देखीये
b । किर bd । विसेसिये b विसेसिये से ।

१६ अर अतिसाह ना बोधा । अत्रायसा ।

छत्र बारह मनु वरल b । मंदिता बीचसी मंगल b । तेच b ।
आलम साय अरे बिहू केच b ।

साहिर बारह समस्त व छेचड पपदळी ।
मह बहना मयमथ बीरामी अयगळी ॥
माईगु महस छतीस अने अर तेरहा ।
परिहा आलम साड अट्या बी फरुवा ॥ d ।

१७ अर पानिमाह को विरघवती बाग दे बचनवा b ।

१७ विद्द

बाहुरि साहि म्बङ्ग साहि बिभाङ्ग बसियां साहि कभि
 बुबाम्, सबल् साहि माम-मरबम निबम् साहि थापनाचारज
 सधाम साहि रिण भाजणा साहि जङ्गल-संम सुरितारण
 हुसरठ प्रभाषदीन । किसेइ-भेक धारमि-मारमि धाइ टिक्यठ
 १ । १

पणि-पणि पउमि-पउमि हस्ती की यज भटा । ती उमरि
 मात-सात सह धनक-धर सावठा । सात-सात भोमि पाइक-की
 बइठी सात-सात भोमि पाइक-की उठी । सेबा उडण मुव फर
 फरी बुह बभि ठांइ-ठांइ ठठरी । इसी भेक त्या पटउडि बम
 विसि पकी तिण वाचित-कइ गिनावि भर-भाकास थइहड़ी । २

५ बाहुरि a बाहुरि b । बाहुरि ती एय म्बङ्ग एय बिभाङ्ग बसियां
 एय कंभ कोवल् विरबोर एय भाषा मुम् मदि गिल्लु कोटि मे बड
 करण b म्बङ्गसाहि बिभाङ्ग साहि निबम एइ थापनाचारिज सबल
 एय सीठ करवसि मुइ यय एय ठानु लगाम तें । संधाम साहि
 बनह्व रिण भाजणा साहि a । बु हुसरठ प्रभाषदीन तें बाप थाप
 हो बाप पुठरा प्रभाषदीन b । किसे भेक धारंभ पारंभ bतें ।
 मु धाण्डि कर टिक्यौ छै b धाइ टिक्या छै तें ।

१७ २ पण पण बौमि पौमि ती b पण पण तें । हस्तीनां की तें हाम्या की b ।
 ताइ उपरि तें, उय उपरि । एत साठ बोधा धानधारी साम्य
 तीन-तीन भोमी बाव बोडि पावरपा सो एठ रिबस तें रिसे उठरपा
 b (d) में मइ अय नही है ।

साठ साठ भोमी पायका की उठी साठ धान धाली पायका की बीठे
 b साठ से अय से पाइका की भोमी उठी साठ से साठ से पायका की
 भोमी बीठे तें । बोडण b अम्या तें । मुइउरी b मर करवरी तें ।

बाप बाप हो ! बारा भारम-पारम सागि गढ सेयणहार,
किना बाप बाप हो ! बारा सठ तेज भहकार, राइ पुन
राखणहार । ३

१८ रसावला

बिहु छेह धाणावली सर पुढग सळ्ळी
अणी अणी असुळी सग सग्गा सळी
रधिर घर रळसळी बहु माचइ कर्मध महावळी
आळू भइ आत्रावळी
आलम-अचळेसरि अळ्यां सन बिन्हे इम समिळी ॥१॥
सहइ कुण सठमरी अेक अेकप्परी
सागि सागइ सरी ठाइ मह ठाठरी

ठंइ थइ ठठरी तं नन रिड बब धले थठरी b । बसी तो बिहु रिडा
भोट सपरी निडाए बर भबर बइहरी b इसी थेक पगरी बत रिड
परी रिड बावठ धलाठ बर बइहरी तं ।

१७-३ बारी तं । किना (d) पै गही ई । सत तं । एव दुनं तं ।

१८ प्रथ वेड रसावला ।

१८ १ बह तं । छेडी & छेइ b छेइ दं । धाणावली । पुडिब & पुडुन b ।
सग नी b । सठमी तं । सन बब तं बब सन b । मिनी दं ।
रधिर माठ तं । ब तं > बर । मंठ बीबा मिनी सारसा सजनी
b > रधिर बर रज्जनी । बीइ b । नाबि तं नाबे b । कुमुन a ।
मानुई b धामुई दं । प्रथवली b । अचलेठर दं अचनेपुर b ।
विनी b > पळ्य । सैन बिगई ईन b सैन इसी परि तं ।
समिनी & सजनी तं सळ्ळी b ।

दिन राति न जाणइ दूसरी नींद भूख तिस वीसरी
खउदाळि सीबी खरो, सेन विन्हे इम समिरो ॥ २ ॥

१६ गाथा

इणि पर सहस सहस दुइ तुट्टइ ।
पगि पगि भइइ न पग भवइइ ॥
भालम—भचळ—सेन भावट्टइ ।
कमक जिहीं रहि—रहि कसवट्टइ ॥

२० दूहा

भालम भचळे सरि भइयां भही भेक भवकक ।
पिडि जेता हीदू पठइ तेता सहस तुरकक ॥

१८ २ वेक इ उपरी तें वेकु कें पटी सर पुणी संचरी b । मयां मय तें
नमि नमं b । द्यइ द्यइ छरी तें कुट बइचरी सितां सोलरी b ।
दिन पन ab । बाळी तें पाई । कुचरी b बीइरी तें । कडंगलिमी c
मु यमिप तें । इती वरि तें > विन्हे इम । संचरी तें सचरी b ।

१९ अच पाहा तें ।

इणि वरि लो तें । रोम कुटी b इम कुट तें । पई न वय पाहय्य तें
वई न वय पावते b । घाचटा तें घाचटे b । कमक जैम र्हि कसवटे b ।
कसवय तें ।

२ रोइय तें । धानिव भचनेतर तें । कड्यां c घडा b । ये कडी वरी
घरव b वेह कजनि वरप तें । वेमे b मेजा तें । हिउ b । पई b
वरे तें । तुरक तें ।

२१ वात

इसी परि त्यां लड़तां भागतां भरतां मारतां मत्ता अस्तमी
मारथ कुभ मातर बर त्यां दूसरी अस्तमी आह संप्राप्ती हुयी ।
अन-तत्र पित्र मसाण करक की बाह । भरतो भरती कुबह
बल भावट्या । १

२१ १ अथ वात तै ।

इह विच तै वसी विच b । त्यां (bd में नहीं है) । मारतां मारतां bd ।
महाष्टमी कुभ आरथ मंज्यो को दूसरी अस्तमी आह संप्राप्ति हुई तै
विष महा अस्तमी महामारथ रिण संवत्तम मंज्यो को विषय मारा
की अस्तमी आह संप्राप्त हुई b । वंभ मंभ मसाण वीभ करंभ की
बाह मंभी तै विच ठिठ करंभ बाह प्रथ मसाण b । अरथ-अरथ बल
भावट्या तै दोनु बल अरतो-अरथ भावट्या b ।

५ इतके धाने नीचे लिखा अंश b प्रति में अक्षि ६—(यह अंश संश्लिष्ट
करके लिखा गया है)—

येक बावह कुर्ल कुनी लई लड़वई आसुक मठवालो मठवाल् मिर्ल ।
बासुअमसंत-रिठ कैनु पूर्या । राठ-रिबस धीसे समान । महुएर दिया
नदि होवा क्रिय । तीन नाह घड़ अर्या । इसा भीटी आह मुब मीअ
जिधा । नरे वात बोली पारधी बनतर तथा मिर्ल बाहै प्यरधी ।
नबाहा कुवा विच कुरपरिवा भीलह मेहा विम घोसरिया । नम्भी
मिहान पोला बुहाह । पड दिबर छडी नायरा-ना बीन तुरी । कुरं
असरंय बोव-बी अग । महकिमल कुएर संवाहिह अगुरवशि बंन बंय
बाहूह । पाथ अचन् तथा अछिमत्ता पनरे ठहस बोव पीचला । सीह
संभाम-ना तबरा, अली-ना अमरा । महुहि-ना पाथ बीजा-ना नाथ ।
बाचरली-ना बीह मठ-ना नरीह । बीरस आचरी बावहा कु ती राव
ठान्हा । महापज मापियो धो पायो बाबाबंभो मुएराण पनछाह आयो ।

एवजी कभी-बरम-ये बिहारव कीर्ति लंका प्रमाण पदि मायुरण सीरी ।
 मीर मुबल चाके घाए बमबमो उठयो बदि प्रमाण मोरयो बणामो ।
 पारा फनडा बबडा उजडा पमाम ठेल के हाम पड़पा । इमारि हजार नर
 कमहाए दिनु मुसममाण एव ठाम्हण-हुँ बड मोरवी नईं लीं
 मूरु-सोड्डा समबईं । जो हुँ पड पोल्पा मऊं लो ब्यार पुमा मय उबल ।
 उबरी लो उबरी, मरी लो मरी । गड खरी प्रबारी एव ठाम्हण पवारी ।

दूहा

ठाम्हणसी त्रिजबा-हयो सामो बळी म गाह
 खाह पकी ओडण सवा रिख बक्षियो रिम-राह

वचनका

दिण ठाम पूण एव पूगो एव ठाम्हण । पीरर दूरी पदि पडक
 पूव ना बगड दूरी ।

दूहा

अय भूमे गड गागुरण सिर भूवते सेस
 अचळ असेबा आम्वही माये उरुक महेम

वचनका

एण-बंको एव बीलियो लो निरबाहपी घस के मिर उरुक बाह्यी ।
 एवजी-मोहन छै पडमहिपो एवतीं " " " " एवमंच उठ तरवार
 ठेल ठरवम उरुक उठ । रिम-हुँ बीरिनी निति-हुँ बिहारी पात्रमाह माये
 अय निहारी लीमरो बरव अर्य । काम बाण साम्हा नेमार, धुना-बी माण
 एवजी-बी धार । परमल देम पीरुएव घण दना दिवाण बाव । रंग-अप
 दिगारा द हानिया रव बाव । मूरा मुज्या मने माया रंज एव मुण्णाया ।
 एव बाव बीलिया एव एणु उरव नर बर नरेम पीनी कामड पडरेम ।

निनि बाव एवजी नकी गंजा धार मूर्या पवार । एवजी-बी बनी
 दिवारी बी ली मरव-बी एव लुली बाव हमार ।

दूहा

सती पराक्रम राव सुख नेह कळपे मीव
कर जोडे बिनदी करै साम्हो आप दर्शव

वचनका

मुन्-बंत बनारै साव सुधारै तीन पक्ष ठारै । मण्डराज छठिया पर
मोह नीजे आपणी कर नीजे । मण्डराज क रिसुबंयारि प्रतापरीन
पातछाह धरुपा राव इमीर शरह बरस विग्रह लक्ष्या । पातछाह परवध
बुट्य विनमान तुटे मठ टुट्य ।

बोलिबो बनड़ी मुर माह, बुसरी विरैराव बण दली विमण बाव ।
बहुतो आपणी त्वाजे बोलिया उन घली घगी । पुत्र बुई बुसण बाई
राव ठाम्हसु परव नयी ॥

दूहा

दुरंग बडाई बासवे म्हाटकके कासीस
अचळ लक्ष्या अठियो अबर सागी सीस
मव रंग टोप बहोरुं अर ह्य्यारी छार
राव पधारी गड सिरै कळ मिलिया सेहार

वचनका

बम बोल बाण उन्को क घाल । मुन्-बे प्रमास बहिणस मान ।
माला बु-रिन कळाव करन । पहिजार राण बुकेस माल परजन बास ।
मूय इसीन भारव भीम नरपति भीम । सेनाक्षिपत हुमीर मठ छतमह
बिन । पातल हे पस्य बौरिठ घाब पति राव बडुबाण ।

दूहा

बाहुबाळां घर रीत जे कथ न रुम्मे राख
सो क्यू खाये मंइनी मो इम्मे बाळाण

वचनका

दुरताळ-व्य संघाठी लंड-नो पुत्र मारव निघाठी पातछाह पीत
पधारी बानै रजपुन कर वाठी ।

दूहा

असपति बचम बचारियौ कर पेसये कुराय
बडा बिलाठी ओट बै पासतिअं सुरताय
वचनका

माई सुर बार भाई विवि मीमाड बहाबाह पतसाह बना खानपेस
भया । सोखी छयमे, मार भाये ओर पाये सोह बु भाये ।

दूहा

जीवतो गड समप दु मरै त पानर भाव
अबला बयय बचारियौ गहपत गोरी पव
गहपत गोरीये तथा कहियौ ओह कहत
देस समप्यै पतता भीय समप्यै राव
कविस

भीय न बी बहुबाय खान-सू साहे संभौ
भीय न बी भारुबै अमंग पतसाहा अहो
भीय न बी इन्मीर सु तो भर धीर कशाबै
भा नभ अग्गा जगे तेय कुळ कुळ क न खाबै
अबलेस कहै अहमद-सू बरे न कमयल बकने
पतसाह पुत्री परणी नही कंवर बीर कवियोगरे

वचनका

राजा अचलसुर राज बगुसी प्रति कहै धै-धमै अं बाला-बोला
राज लो तबै बाठ सपराठा तबै बाठ पयाला तबै बाठ समरभीक ।

अध माही राजा बकलसी राजा अचलसुर प्रति कहै धै-धमै अं तबै
बाठ सपराठा तबै बाठ पयाला तबै बाठ समरभीक । सो तुहार ही
पर-ना रबगून भर कुयल ही नर ना धोन्पाला तुयल ही नर ना
काह बाक । बी तो अचल समरप हुबवा लगी ।

धेकि घायस ही मीना राति-दिबसि न मीना । रबिउ-का
प्रवाह नदी माहि मिस्या । आवरत अनिबब होवण सागउ । २

तितरई बोलतउ हुवउ छइ पास्हुणसी बाला-कउ । राजा
अबसेसर प्रति कहइ छइ—इसउ कायउ अिठ ही रहिबउ
मरण तउ छइ अेक बार, माउ इसउ प्रब पाइवउ वार-वार ।
इवइ यउ कीजइ, साहुण बाहुण अरव भंडार संमात्तिजइ,
जसइ सु जउहर जात्तिजइ, नहीं त्यउ आइइ निहरबात्तिजइ,
अबधु पुरस्कारय कीजइ । अबधु पुरस्कारय करता मरता वीजइ
रहिर-का पिउ इणि विधि हुइजइ लउ बिहुंड । ३

२१ २ लोइ लोइ मीना एलि-दिबउ मालीना दे बोह्या लोइ मीना b ।
रबिउ का प्रवाह बाद नव्या मिस्या अकउ रसउ पुइ साया दे
अवरया अ प्रवाह अ ते नव्या अय मिस्या संव की छाई अउ बाई
अदि लदिया कीपीर अर नुमाउ अदि अदिया अमल्लइसी बहुमल्ल
b । लो लो अवरत अतरव हुम्या लयी b (b में यह अंश पिछले
अनुच्छेद के अंत में है) ।

२१ ३ तितने अेक बोलता हुवा पस्हुसासी बाला अ—राजा इसी अउ अरिजी
कायु अ मरिबी अ अेक ही बार लउइ इसी अय पासिनी लै अरवार
de (b) में यह अंश नहीं है ।

अब लो नु कीजै नु साहुण बाहुण संमालीजै अर्न ताइ नु इर
जालीजै नहीं ताइ अडे निरवलीजै दे अब लो नु कीजै साहुण
अरव भंडार संमालीज अर्न नु अइर जालीजै नहीं नु अडे निरवलीजै
b । अबधु पुरस्कारय कीजै b (d) में यह अंश नहीं है ।

अबधु पुरस्कारय करता वीजै रबिउ का पउ बल विधि हुइजै लउ बिहुंड
b इइ विध लउ बिहुंड हुइजे रबिउ का पिउ अरीजे दे । इइ विध
कीअण बेटीजै लो मुटिअ मअम बेटीजै de ।

इनरइ आसठवे मठ गागोरणउ कहि छइ—सो नाहि हो
ठाकुरे ! इसठ कीजइ, अक धारासां की धार सिरी छइ ते
पुनरपि धरावजइ, भाषे पाटा बांभिजइ दु-हृषि उठिजइ, मूल
उठइ आलिजइ, गजदस गाहिजइ पिसुण आसमसाह सारिखठ
आहिजइ, नाहूँ आपुणपठ निरकी ही सूबाविजइ । ४

नितरइ नापू डोड डू गर बामकी कहइ छइ—इसठ नही हो
ठाकुरे ! इसठ कीजइ—गसइ साठ सइ साविग्राम तुमसी की
मासा धाठिजइ, अचल सर-का आवास-यइ लोहउठ करता
करता गोरी राजा-का गूबरहइ आइजइ जितरा-जितरा पग

२१ ४ नितरै धेक बोलठा हवा आसठेव बाया अ परबान द बसा माही
नाबी डोड डू को बामकी बोलठा हवा b । बसी नही ठाकुर यसी
कीजे b मु नही हो ठाकुर मु कीजे द । बापला की पुनरपि बार
बुवायई b पुनरपि बापला की धार सिरी छै सो समरहि द ।
सिरि a । बायसा पाटा बांभायई बइ मू उठ मुबला की बालई
एव एव नाहिई पिच्छ बन् पालिई b बायसा भाषा बी उठए कीजे
गजदस माहीजे द । पिसुण ती सुरदास पोरी पाठसाइ धारण छै
जोपजे धासही बी पुनराव आहिई b पिसुण-तो साइ आसम
सरिसा आहीजे नर नाठ धासहवा सुबाईजे द ।

(d) म यह अंश धमले अनुच्छेद के बाद में है ।

२१ ५ नितरै धेक बोलठा हवा नापू डोड डू गर बामकी द बसा माही
धमि-दिसल नाबी बोलठी हवा b । यसो नही ठाकुर इसो कीजे b
मू नही हो ठाकुरे मु कीजे द । नर्ण सत सइ वि साविग्राम
तुमसी उ मासा पहरी b एते सठ मु सत्पथम तुमसी की मासा
पालीजे द । राजा अचल सर का बोलहरा मु लोहउठो कटा करता
गुरदास बोरी पाठसाइ का बुइठं बामई b राजा अचलसर का
आसासा बी लोहउठो कीजे द । करता ई करता जितना एव कीजे

बीजइ तितर-तितरा अस्वमेव ज्याग-का फम् लीजइ । इणि
विधि जीवण बेडिजइ तउ सूरज-मंडम् मेदिजइ । ५

तितरइ बोसतउ ही हुबउ छइ राबा अचलेसवर । कहइ
छइ—माई हो । या तउ बात तम्हे कही छइ जासती अडबडी
अम्हारइ मनि न हुई छइ अेक ही अडी । या तो छइ भाव नी
भास ज्यउं जाणउं त्यउं मरउं भास—भास । ६

तितरइ बात कहतां बार लागइ । अस्त्री अज सहस जालीस
—ऊउ अघाट भाइ संप्राप्तो हुबउ छइ । बामी—मोसी अजना
अउडा सोडस-बारसी उणी रबताणी अहदा-अहवी ही भापणा
बेबर जेठ भरतार-का सत बेसती फिरइ छइ । ७

अड महिसी तउ बाईं सफलादे भोज की कांता अचल-की
अनेता । कुल-अहू तउ बाईं पहपाईं उणा मोकस-की सार-अू ।

तितना अस्त्रीय अय्य का फम् लीजि तं इसी विध किंके किंके अय
लीजं तो अस्त्रमेव अस्त्रमेव विध्व ना फम् लीजि b । अर इसी
विध बीजनि मीडीजं तो सूरज अजन् मेडीजं b, (d) मे अह अर अर
भावा है ।

(d) में अह अगुण्णेर अर अने अगुण्णेर के पहले आया है ।

२१-६ इसा माही उना अचल-उर बीजता हुवा—वे तो बात अही जासती
अडबडी तो अहारे अज अनी अेक अडी अी तो वे भाव ही भास को
मूठ अज अंजण करो ता सो b ।

२१-७ इसा माही बात अउतां बार भाईं अस्त्री अज सहस अघाठ-नी
अंघाठ अति अरु अंप्राप्तु हुओ b अिनर्न अेक अत अरनां बार बार
अरने अस्त्री अज सहस अंघाठ को अंघाट भाइ संप्राप्ति
हुओ है अहदा अहरी बीजय तं । अिनी अेक अनी बीपी अचल-प्रीता
अेकरा अरुअी उणी उज्जानी अचल-भापणा बेबर जेठ अरार
को अुस्यार्न अिज्जनी फिरे वे तं । अहदा अहुरि ही & ।

गोत-सबासणी तउ बाईं उन्नी । धे तउ कहीअइ वाहुला भाप
 कारिबी भाप-सबासणी । धापणपउ ही ज कियउ अिठ जाणइ,
 धापणपउ ही ज बोअ भागी भाणइ । पिरा कधीर न ओपइ
 कनक-हइ धे तउ न धीपइ हम-हइ । सिब-सगती सम पुगती ।
 सिब हारपउ बीत्यउ सगति । धे वडी बडाइ हइ कबरा
 गति । पू अम्हे सूवां-की गैस मरां माइ-बाप वीसरा तोनि
 पख ऊधरी बबइ यउ अमिमान कउण-सउ करा । इन-अउ
 सउ तेअ अहकार वेवता बिहाइइ दस अबर बीस हुवा छइ । न
 धे हमारउ सउ तेअ अहकार वेवइ न हम हू समारइ । ८

(राजा कहत है)—मानबी-को कहा रे वावली हो ! तेतीस
 कोड़ि वेवता सहित सिरअणहार, त्यउ तुहारइ कउतिग

२१ ८ बड महम ठा बाईं सजसरे तं । ठो तं । पछी तं । पोव सुहासली
 ठो तं । अउ ३ । (b) मे नइ पंग नही है ।

मामा सु नई छे रे बाईं तुड़े धाप स्वारबी धाप सवारबी तुड़े धाप
 वादला तुड़े धाप ही ना बीया बाहा धाप का बोन्वा धाप धाहा तं
 बहुरा बहुरी बोन्वा-ये ती कहिई वाहुला धाप स्वारबी धापबी बीयो
 बाहूँ धाप ही बी बोअ धाईं धाणूँ b ।

कधीर न पुर्बे कनक है अउ धी न पुर्बे हम है b कधीर न पुर्बे कनक
 हैं अहि न पुर्बे हम है तं । सीब सपुठ सम चुपन सीब हारो अर
 बीती सपुठ b सिब सकि ससकि चुपनि सिब हारो बीयो कनि
 तं । हम तो मूवा बी सार मग बीबना बी लीची कउ माक-बाप
 बिसरु तैर पछा उबरा b हम मूवा मग ना कनु मारया माम
 बाप बिबाराया बीबे बब नुचरया तं । धे तो ध बड अहिमव महवार
 धारबी b नुचरये सन तैर बाईंकार वेवता ही बीयास दस बीन हूया
 धी नु तो ह्यारो सन तैर अहवार नु तो हमरी छेनी धार तं ।

वक्रणहार । हृत् तत् छत्र चिंता-वसत तमे काह मानत प्रापणा
 मन माहि प्रहित । अथह तम्हइ मत्तं करत ज्यत्तं जोगइ बागाइत
 कह धरि अउहर हुवा सीहउरि रोसु-कइ धरि अउहर हुवा
 काल्हि-कइ बिहाइइ रिणार्पमउरि राजा हमारदयत्त-कइ धरि
 अउहर हुवा । तितु अउहरां जिना बात ऊणी हुयी हुवइ त्या
 तम्हइ पुरी करि बिष्वासुत्त पुरी हुयी हुवइ त्या पुनरपि बाहुकि
 उजामत्त । हृत् तत् छत्र चिंता-वसतु, त्रिणि कारणइ छत्र
 दु-पितु तम्हइ काह मानत प्रापणा मन माहि प्रहितु । १

२१-६ ईसा माही राजा अचन गुर घाम्हा अम्य ह्यन ओकि पुजवा प्रणाम कर
 बोळ्या हुवा b राजा कइत है d (a) में यह अर्थ नहीं है ।

5 मङ्गलस्थी हे हमारी ही तुझसे संबन्ध तुझसे ही संस्कार, मांगवी की
 बोझ अलाई बाबलया ठेठीस कोइ देवा की तिरजणहार सो तुझसे
 नैतिक की देवसहार b मानव अगम को कइत अ बाबरी तुझसे अत
 ठेज अङ्कार को देवसहार ठेठीस कोइ अहित तिरजणहार d ।

5 अथ सो राजा अहे से नु बीजो पू d, (b) में यह अर्थ नहीं है ।
 मंमीयाली सोम घातल की ही अर बोहर हुवा, बेतमनेर दुप की अर
 बोहर हुवा बासलोकि करमचंद अहुवाल की अर बोहर हुवा तिलक
 धरि बहिनीता के अर बोहर हुवा सीहोर रोसु के अर बोहर हुवा
 सब जातीर नागइरे के अर बोहर हुवा कइ तिलकअर राजा हमीर
 के अर बोहर हुवा b तिलकअर बुद्धिनीता के अर पू हर हुवा है,
 सीहारि रामु के अरि पू हर हुवा है, सातल-सोम के अरि पू हर
 हुवा है इत के राजा हमीर के अरि पू हर हुवा है, राजा नागइरे के
 अरि पू हर हुवा है d ।

5 वा बोहरा अथ भी अरी सो से पुरी अर विधानो अथ बोहरा वा
 भी पुरी सो से पुनरिष उजयन्ती b अचूरी हुवे नु पूरि अरिज्यो पुरी
 हुवे नु अनेय अवाप्तिगो d । पुनरपि (a) ।

इएइ बोस राजा अचल सर-कठ राज-लोक हस्यर—हे माइ ।
मरलु वाली सु ~ ~ ~ ।

तितरइ भागला चारण-कठ वूहड़र छइ— ।

जस आवड़ मस जांह पूत न होई पाहक । ।

तिण छाटी हर ताह अळिमर आइसहर घणी ॥१०

अचल साइ शीषण—कठ घर, जिकइ गागुरणि सारीसर
भीतर । त्या घेक पुस्त-का पखीपा बाहिरर आम्यइ मीप्यइ
हुवइ छइ ताटीहर । ११

२१ १ हु तो तु चंठा विषित तिह अरखे बुधित b हुं तो मु चिठा बहि
तिह कालु बह पुं d ।

इसा माही राज-लोक इस ठोक बोली—आई न पई हे माय मरलु
बायो र मुक छांभो बाम आई भी पुछो हुं न राजाजी-ई अवि बला
ते मुल चंथा b राजा को राजलोक हस्यो मरलु बायो मुकर छांभो
बुई, फल तो राजा चिन किसी d ।

५ ईसा माही राजाजी बोलता हुवा अचली चारण—को बहो वूहरो b
राजा बहे छे, धमिलो मे बाधु-रो बहयो वूहो छे d ।

५ पाछो व परिवार b > बस' जांह । पूत b । होई b होवे d ।
पाहक b । तण b त्रिण d । त्याइ b त्याइ d । बलीवी b बलीपुं d ।
अमल b ।

२१ ११ बचनवा b ।

५ अचल साइ शीषण को घर जिइ के बह मागण्य विधो भीतर d ।
अब जया ते राज चंथा, छी तो छे इबरो साइ अरण को घर,
अर बहि पागुरण सारीसा भीतर b ।

घेके पुरल न पाछो न बल बाणुं चियो ही बाजीहर हुवे छे d पण
अचल पुरल सापुरल बाहरो पाछोनी अलावी वा हुवे छे छाटीहर b ।

राजा अचल सर कहूँ छइ—यउ तउ बोसियउ करि
 विचारियइ, अक पुस्तक तउ पुरिस-कइ पछोपइ उबारियइ ।
 सू तउ हउ नीसरउ न दीसउ नीकउ । आवइ त गज-घटा
 न पूटै । पामा पातस तउ बाइ भारी । बीरउ उहाँ गणा
 मोकलसी पासि गयउ अउ तउ न आणउ उहाँ-ही रह्यउ न
 आणउ आवतउ किही बीच ही अडासरात्पउ बयउ ही ।
 उहाँ बीरउ अउरै इहा पाल्हणसी परीछायउ परीछइ तउ
 राजा अचल सर कहूँ, भाई हो ! सबरी रही हमारी
 नाहि तउ, राजा अचल सर कहूँ छइ, भाई हो ! सबरी गयी
 हमारी । १२

पाल्हणसीहै परीछायइ रणवास अयक लोक उदास ।
 पाइ लागइ छइ बाई सफलवे भोज की काता अचल की अनेसा
 कुल-बहु तउ धायी बाई पहपाई राणा मोकल-की सार-सू ।
 सकल ही परिवार हेता विषइ अपार, पाल्हणसी परीछायउ
 परीछइ नही गवार । १३

२१ १२ सु ती हु नीकल्पो नीको न बीसु दै हु तो निकल्पो न बीसु नीकी b ।
 चाई पत्रघटा फूटे गही दै चाई पत्रघटा फूटै नही b । अर पोमी
 पातल नाना भारी b पोमी पत्रल बाइ भारी दै । अर बीरो अजा
 मोकल-ई दुनायना नयो अजे सो उवा-ही रणे काय कही बीच-ही
 अडासरात्पो b बीच राछै मोकल पास नना वा सु अडा-ही रह्य क
 आवता अडासरात्पा दै । उहा बीच अउरै ईह पाल्हणसी निररै
 तो सबै बात सवापी नही तो उवा नही संभरही बाई हमारी b दुनरेप
 बीच उहाँ-ही रई इहाँ पाल्हणसी परीछया परीछै तो अचुरी रई नही
 तो अचुरी बाप दै ।

२१ १३ रण अवात अवर लोक अवात पाल्हणसीहै परीछयना सम्य परीछयो
 परीछै नही भो तो रण अवार, पत्र लव सुफलावे कही b संतोषात

पास्त्रहगमी रे । कण तउ सु-कण साभिजइ बीज तउ
मु-बीज बीजिजइ । पाधउपइ त्यउ रहाणिजइ जी-ये ऊपरती
मागिजइ । १४

तू तउ कायर का-पुगिस तू-हइ तउ मउ ही बडउ मिस ।
पारउ कियउ पाधउपा-कउ गत्-गहू न थालइ । १२

पास्त्रहगमी ममा-मसा लोका-का कख्या करण थार
मांभमया । मामू पू छि प्रंभमान् मियउ । मीजइ प्रंभ मागड़ी-बी

उदात्त गम भाई सभस परिवार पास्त्रहगमी परीछया बरीछै नहों
गिबार द ।

२१ १४ पास्त्रहगमी घडा बहै छै, कण तो मु-कण लीचीरै बीज ती मु-बीज
बीजमे पाधर्न पास्त्रहगमी गमीरै जिइ बी क्यु ऊ बरती बालीरै
द पास्त्रहगमी कण तो मु-कण सभसं बीज ता मु-बीज न पाधेग तो
तोई धाणरै जिइ-मु क्यु उबरती बालरै b ।

२१ २ पास्त्रहगमी तु ता कायर कापुरस तह तो बडा ही मिस तुहरा बीया
पाधिया पाधेगह-वा मल बाने नही द घडा बचनेमुर बानना हुवा
बा ती छै कायर घर कापुरस बह ब तं पाधेग को कणपहू मार बाने
नही, यहे छै मरवा-ही-को मीम b ।

२१ १६ घण-घना बीज ते बजा-बजा मागमां कहु बरणांभ्यार बानां
सांभमया हमा मही घडा बचनेमुर बीजना हुवा पास्त्रहगमी घण
ता घइ न शरै या बजां बजा व्यदुधं बी बहो बीरै b । (d) न
यह घरा नही है ।

पास्त्रहगमी घणबानां लीमी बिरे बंभ बादरी के दाज लयो तरन
ही बिरे लयो द पास्त्रे धांन ब घणबान लीबिरे इहा बापरी बी
नहीं b ।

हैच नही घडा बचनेमुर बीजना हुवा नरे दरवार नीस देवा
बादा - पास्त्रहगमी बे-ई को बीजो बार्डि बार्डि बीजयो को ही

नाई सकम् ही प्रियमी प्रतपिज्यउ बउ गढ सीबउ, हुमारउ
बहर सुरिताण गोरी राजा-सउ कीज्यउ । १६

२२ वृहा

पाल्हणसी, पुहविहि रंहाउ अनि समहिया सरणि ।
तिण वेळा होया भरी, राइ राइ रोयण सणि ॥

१ कुरंग बाळी कीज्यो हुमारउ बर सुळसळ बोरी पाठिसाह सती कीज्यो ।

२ (b) में 'बड़ा बानड़ी की नई' और 'ईसा माही एजा प्रबर्नपुर
बोसता हुआ' के बीच में निम्नलिखित पद्य अधिक है—

पुह—पाल्हणसी पाधारीयौ। अचल अममी पास ।
राजजी बरा रहेसी मोरहा नाम रहे सीवशाम ॥

वचनम्—माया नाया साहा से तो भरजा-ही अ छम राजजी
सीवशउ एबीमी अच सीवछे अम बरो हो सीवशउ अल मरे लोई
रंभपुव को मर छोडो चारण निरुन्धी फळे मिछो कुण बना रठोई ।
कविउ—सतिया-रो घाहीस

आ अगजीत अगखीके जो सउ तेज अहे हम ।
पीठ पुठ ना अकिरे, मेर माये महे वम ॥
सती बीये आसीस सह परवार, सुहावे ।
तो उमे गढ प्रणी कमख बळ बीयो अहावे ॥
मार की बार मकि मारअ आले लल बळ अररे ।
सत्र सेन तुम् सगणहरा मुहि भावे साई मरे ॥

२२ वृहा d कुहे ० । रंहाउ od । इन सांभहा सरन od । तिण od ।
हीयडो बरे od । एज राम रोमण लव od । केहे b रई b
सि b ठह बरिया हीयडो बरे b चई चइ b लनु b ।
b में वह वृहा वाच २२ के वाच में है ।

३२ वात

पास्तुरणी चरणा ही सत्यांका गज मार भवहरुया
पास्तुर्या वा ठठे मही पर्या । धेकि मार्या धेकि मोड्या,
जाणि करि जड्या ।

२४ कवित्त

पास्तुर कवराह पडइ, कउरा जम जातर वारइ ?
कवरा वज्र मेरियाह कउरा सिरि वाज सहारइ ?
धवरि किरि धवियै धाम कुरा कूडळ धाराइ ?
उवहि कवरा उत्सघइ कउरा जळ-सस्या जाराइ ?
धेतरी वात कुरा धांगमह, कउरा जम्म सरिसर जुडइ ?
बालावत वड दळ धिकळ कउरा धारि मळि उडइ ?

२३ पास्तुरो उठ्यो उठ्यो गज मार उठ्ये मारया b पास्तुरणी उठ्ये ही
पज मार धारया od । पास्तुर्या वा वु मेह पास्तुर्या od धारया
धम के पड्या b । एक मारया एक मोड्या od, × b । जाणि करि
जड्या किमाह उड्या od बाणि करि जड्या b ।

२४ पास्तुरणी के पडि कुरा धिम धामता वारी od कवरा वज्र मेरियाह
कवरा सिरि वाज सहारे od धारर के धारिया धाम उड्या कुरा
धारे od उड्या कुरा धारि कवरा वज्र सस्या वारी od एवरी
धाम कुरा धारि कुरा जमराव हरिरी जुडि od बालावत कवरा
धिकळ कुरा धारि मळि मोड्ये od ।

पास्तुर कुरा पास्तुर b धारि b उठ्ये पूठ कुरा धिम पास्तुर
(b मे धिकळ) धारि b धारि b कुरा हरिसर b धारि धारि
धारि धारि धारि धारि धारि धारि b ।

२५ वात

पाल्हरणसी नीसरपठ निरवम्भ नीसाणि चाव बस्वत् ।
पाछिसी चिता मायी घागिसी चित भागी ।

२६ बडा दूहा

भीतवियत्त बहुवाणि जउहर की मांडत्त जुगति ।
ह्व ह्वहस्या हर-पुर दिसा वेग वगि विहाणि ॥ १ ॥
दिखि भाज्जरात्त दीह मूक्त सणत्त सीची मुणइ ।
सुणिसी हू गरमी सदा सुणिसी मोकळसीह ॥ २ ॥
राउळ गइपत्त राउ षळि वीरजी वसाणिसी ।
मइ कीषत्त तेह्वत्त मरण जपइ भोजा-जात्त ॥ ३ ॥

२५ बचनका b । पाल्हो b । नीसरपठो b नीसरपठो od । निरवम्भो od ।
निरवम्भ b । नीसाणि od । बस्वो b बस्वो od । पाछिसी b ।
घागिसी चिता मायी b । घागिसी चित मायी पाछिसी चित भागी od ।
(b) वे वात् २५ के वात् मे दूहा न २२ है तथा उसके बाद यह दूहा है-
सब ती पार त ठठरो सीर हुता सग पान ।
भार ब भोजाणी मयै पांणी पुर्यागु मजाव ॥

२६-१ दूहा & बोधो od तथा दूहा b ।
भीतभीतो बहुवाणि od । जउहर की b जिउहर की od ।
माडे b माडो od । जुगत्त b जुगति od । ह्वि होस्यै ह्विपुर
रिवा वैगावैनि b o d । ववाणि od भीवाण b ।
२६-२ वेनि भाज्जरात्तो od । दियो od । मयै od । मरळ b । मुणिस्यै
od । मुणिस्यै od । गुणुटी भोजनी सही गुणुटी कुमरतीह b ।
od मे यह दूहा पौर दूहा न ४ दूहा न १ के वात् मे है ।

हाठा लीची हेक सोळिकी सूरिज-वसी ।
 मुणिस्यइ चित माहरउ सदा भवरे राइ भनेक ॥ ४ ॥
 सटा भाइ स-जगीस कहि-कहि भचळसर कहइ ।
 वड पहू मूळ वसाणिस्य मुणिया वस छतीस ॥ ५ ॥
 पहू वेळ्या परवारि परि जउहर परिजाळतर ।
 घाल्यउ भघसेसर चडे विरतउ भर-भर-वारि ॥ ६ ॥
 राउ रगाधम सणाहू जउहर जउहर जेहवा ।
 कीषा माजा-कइ कवरि वधता बीस गुणाहू ॥ ७ ॥
 सइ स्वय लीची खाडि नभणो लग सागी नही ।
 उत्तिम मध्यम नेकठा कीषा जउहर काडि ॥ ८ ॥

२६-३ एवम नैपो एव od । बखाहासी od । मै नीये केवडो मरण od ।
 ई नीयो तीसडो मरण b । कपियो od जपे od । मोत्रावत od ।
 वाव bod ।

२६-४ संस नी od । मूळ सांभलती माहरो od । इन एवहर
 एनेक od ।

(b) मे यह दूह नही है (od) मे यह दूह दूहा न ९ के वाच मे
 है जो दूह न ९ के वाच है ।

२६-२ सइ भाई od पको सजजोस b । कइ od कवन b । बखाएली
 od । मुणिसी od । कणिया b । सपीस od ।

२६-६ परिबीटीयो b जमहर परजाम्वा b जाने b कीर तो ।
 od मे यह दूह नहीं है ।

२६-७ एवहा भव b । मोत्रा-रइ b ।
 od मे यह दूह नहीं है ।

व्यामोहेः॥ वर वीर घर-भर सत देखे घणत ।
 भायत राइहर भाप रइ सप्तहरि भचळ स-धीर ॥ ६ ॥
 मोटइ सत महि माहि भचळेसर भायइ हुवइ ।
 सींघण हरि हुइ सांडुली बहुवा ति करि विवाहि ॥ १० ॥
 वेळा त्रिणि व सु हागि घइहुइती पू वा पसइ ।
 तणुं अतेवर ऊठिसी भग्गहु जाणइ भागि ॥ ११ ॥
 भापण सुवर अजीत माहे माहे मल्हपती ।
 कुळ-बहुवा दीसे, कवळ उगां किरि घादीत ॥ १२ ॥

२१-८ ते सप b तु अत od । नव नाछिण नापी नही b नाचिस ही
 नापी नही od । देक्या a घेक्य b । नीया नमहर od ।
 इसके प्राये b में नइ हुइ है—

सुरा गुर सक सेम परि जमहर परआळपा ।
 भचळेसुर गइ भाप-रो समीयो सीसा जेम ॥

२१-९ विमोडपो od वर मोहे b । पत देसी od सत देखे b । घायो
 एवहर घायरे od घाले एव घायरे b । सप्तहरं od सप्तही b ।

२१ १ मोणे सत od । महि मय b । घायो... घचळ गुर, घयं b घायं
 घचळ गुर हुई od । सागणहर बीसे सचळ b सीचळ पर बी
 नामुगी od । बहुवा किरि बीमाइ od किरि बीमाइ b ।

२१ ११ कला में बीन सच b । पूता b । वतेवर b । एइ मय हुता भाप
 b > मयहु इ ।

वइ हुइ od में नही है ।

२१ १२ घायण तु वर अजीत b । माहोमाहे नाम्हुपता b । उगां b
 नइ हुइ od में नही है ।

ते आली तिणि ठाड भाडसि भबळसर तणइ ।
 सनि-वयणी सिव सिव करइ, पइसइ पावक माइ ॥१३॥
 छटि न जाई छेहि माहे जउहर मेछ स
 भाइ भाइ वडइ उताबळी पटराणी भागेहि ॥१४॥
 जउहर महि जळिवाइ इसइ सेज पइसइ भनळ ।
 पहिना-थी र्हि पाछिली पग भकि पइतइ नाइ ॥१५॥
 मुक्कलत से सजगीस भनइ सु बर भकासमी ।
 तपिमउ भबळेसर तणउ भउ जउहर जगदीस ॥१६॥
 जउहर आमण हारि भनइ जळइ ताइ उतरइ ।
 हरि हरि हरि—हरि हाइ र्ह्यउ
 विसन विमन तिणि वारि ॥१७॥

२६ ११ वर इग bcd में नहीं है ।

२६ १४ बमर वा नती b । धारी केप उगावणी b । पाणेइ b ।
 वर इग cd में नहीं है ।

२६ १५ धौइत भवि b । बमहर भवि cd । जगवाइ cd । इने धौइ केने
 cd । र्ह वापनी cd । सेक वइये cd वर ही वरने b ।

२६ १६ के > के । वने cd । धवाग्मा cd । धौगीने cd । लगी
 cd । बमहर वर वापनीव cd ।
 वर इग b में नहीं है ।

२६ १७ बमहर आमणुतर cd । इन वाननी उतावने cd । हर यी cd ।
 विसन विसन तिण वार cd ।
 वर इग b में नहीं है ।

पुहवि न पारावार गढ अनिये गांवां तरणा ।
 सुर तेंतीसइ सम धरणि दरिणयर देखणाहार ॥१८॥
 सीधणाहरै छछोहि आमोलिक धर भापणउ ।
 जउहरि भाषउ जाळियउ सहाउ भाषउ लोहि ॥१९॥
 पेख्या तिरिण परि जाइ रायगणि राणा उणइ ।
 उत्तम सोही भाप रइ सू चइ सीची राइ ॥२०॥
 विठता वीर ति वाट चात्या राइ चाली हुवइ ।
 कहू सू धइ कहू क्लिसवता सोहया लोहू मराट ॥२१॥
 घण दळ घरां घणांहु सर जलियउ संभरि-धरणी ।
 वेळ्यउ अचळेसर बिठे भायां भाभीजाहू ॥२२॥

२१-१८ यह ब्रह्म bod मे वही है ।

२१-१९ सायणहरै जोहू b सीधणहर तिरा जोहि od । अमोलक धर भापणे od । अमहर भाबो बाभीयो od । अहरी घाबो लोहू od स रहीयो भायो लोहू b ।

२१-२० यह केसे परि जात od । रांणी ठरै od । उत्तम a उत्तम od । भापरै od । सू चे पुनो d उत od । यह ब्रह्म b मे वही है ।

२१-२१ बहिता b विठती od । त bod । बनीया उय बनीयै हुनै b चालि इसी परि चालीयो od । कं पुनै के क्लिसवता b कहू कहू लो विलहणे od । लोहू लोहू bod ।

२१-२२ बण b > बण । बणा अनुर बण जाइ od । चात्या od जाने b । संभर od संभर b । बिठनै od बटीयो b । विई od बीई b । भावी od भाई b । घाणीजाहू bod ।

धाया भेक-मताह गढ हुता गढ तळहटी ।
 छत मोही सीधणहुरा गोडा लग गळताह ॥२३॥
 हइ-मइ भपणह हाथि पाडे कवर पचाहरइ ।
 धात्रायळि भाळ्णतठ भेळठ हइ माराथि ॥२४॥
 धीरठ वहुती धारि पडतइ कवर पिटाळिजह ।
 धावघ सगळे धाप रा वाहना धीर ति वारि ॥२५॥
 घणा असुर घण घाह पाडे भचळसर पडचउ ।
 धापण वुरग न भप्पियउ जीवत जाइल राइ ॥२६॥
 धनि पहि जिम गढ ऊठि ऊजइ करि धाप्यउ मही ।
 सइ गारी राउ गागुरण पडमां भोजवत पूठि ॥२७॥

२१ १३ मक ममाह ०d । हुता ०d । मुन मोही ०d छण्ण ही b ।
 सामणहय b । मोहा ०d ।

२१ २४ हे भे धान रे हाथ ० । पाडे ० । वमत ० । पचाहरइ b । वेद्यहिजा
 ० । धात्रायलि ० । भाळ्णतो ० । भितो हरे माराथ ० ।
 गेवर नर हैपर गुडे हुने भना मारय b ।

वह दूहा ० में कती है । ० में भी हाथिये में रिया हुआ है ।

२१ २५ धीर ठवे धनि वार b । धीरठ वहुती धार ०d । पाडे कवर पेटात्म
 b । पडने कुरर वेद्यहिजो ०d । पाउय ०d । जिले ०d ।
 बाहीया ०d । धारोवार b । धीरठ वार ०d ।

२१ २६ पडे ०d > पच्यउ । धान रे ०d । धारीयो ०d । जीवत ०d ।
 धीरने करे धि धान जंण जंण मुइइ भूजया ।
 मोहीयो वळ सुरतोण रे जुवतो जायल राइ ॥ b

२१ २७ धन वह रेही घुठि ०d । वरे व धारीयो ०d । नै मोही छ
 धारणिय ०d । मोरायण ०d ।

२७ कवित्त

सातल सीम हमीर कन्ह जिम जरहर जाळिय ।
 चढिय खेति चहवाणि भादि कुळ-बट्ट उजाळिय ॥
 मुगुठ चिहुर सिरि मंडि बप्यि कठ तुळसी घासी ।
 भोजाउठ मुज-बळहि करहि करिमर काळासी ॥
 गड खडि पडती गागुरण दिड दाखे सुरताण बळ ।
 ससारि नाव भासम सरगि अचळ खेवि कीषा अचळ ॥

१५. बान्ह bod । जरहर जिम बाते od । बाते b । चिहुर छेउ
 चहवाण od । बट्ट उजाळ od । मुगुठ b मुकुर od ।
 मंडीया od > सिरि मंडि । बपु कठ तुळसी b बप कठ तुळसी
 od । बाते bod । भोजाउठ od । बळहि od । भोज ठसे
 मुज बला b । करहि od नीच b । काळासे od । कीड b
 काड od । पडती b । गागुरण od । दाखवि od । संसार
 बाव od । बडति od । बापी अस्मितात धारम बवत b । खेव
 क्रिया od । अचड बीन्हे खीची b ।

कवित्त २७ के बाव b में बह कवित्त अचिक है—

मिधै सहस ची बळे पड सी सहस मु-बहि रिस ।
 धीस महस गी शुड बडे हेमर सेसे विण ॥
 भोज तणे मुज-बळा असुर बह-बट्ट खीया ।
 अचळदास गागुरण कोट माये-सू बीया ॥
 परमाण्य बांधि रासण्य मधी पान्हणसी मीसारियो ।
 बहुबाण्य राण्य सांमर-बणी मम-पुर अचळ पधारियो ॥

इति धी अचलदास लीची टी अचलिया तिवरात अचळ-टी बही
 अंशुल । शुब बवपु । नीसाणुजसु । ० इति अचलिया अंशुल ॥

परिशिष्ट

अथ लाली मेवाड़ी री वात लिख्यते

प्रथम अचलदास स्त्रीची गढ गागुरन को पखी । गढ गागुरन
राम्य करे छे । तिणरी राणी सासा मेवाड़ी । दस सहस्र मेवाड़रो
पखी रांखो भोक्कसी तिणरी बटी । निदाकिबो पुरस्र राज
मगळोही सासा रे हाम्य ।

इतरी पात करतो स्त्रीबसी सांसलो आंगळू राज करे छे ।
तिणरी बटी उमा सांभुली मारबणी रो अयतार । परसां तरारी ।
तिख स्त्रीबसी जी रे चरण वीठ, तिणरी बहिन मीमां पारणी
तिच आंगळू भी गढ गागुरन^१ गर्द तरे अचलदासनी मीमां
ने पूदिया जो मारपाह महि कोइ नातरो हुने तो भ्हांने
बसापो । तरे मीमा कहियो जा उमां सांभुली स्त्रीबसीभी री बटी
विद्या राज सारीली छे^२ । तरे अचलदासजी कहिया-उमां
किसकी एक छे ? तरे मीमा कहिया^३ ।

असमान इतरी ईदरी अयदरा, सरापर रा हंस, सरह को
कमळ, वसंत की मजरी माद्रवा की पादली पादळ अ बीज

१ मांयली करणै पाई । २ लाली बोरी छे ।

३ दोहा— अरु वदन कुवलोपली बिहू कहि अजयत ।
एवही ऊमां लाली अरु हरली एक बिल ॥१॥
मजल उतीस लीमती चाला लीबन चान ।
इतराली भी अययत एवही रंज लवान ॥२॥

मेह को ममोसो वाचनो बंधण सोळमो सोनो रायकेळ को प्रभ इम को बरचो । लक्ष्मी को अचतार, प्रमात को सूर पुनिन को चांद सरव को क्रिमा सनेह की साहर गुणको प्रबाह, रूप को निवान गुणपत की लस ' जोवन को पस्यो इसी कर्मा सांभुली है । तिका लिख राजबी बणा पुन्य किंवा होसी अर परमेस्वर मजियो हुसी तिको पावसी ।

इतरे म्हीमी कहियो जो राजरो परधान मेहो सु ब्याह बापने मेहहसा । तरे अचलदासजी म्हीमी नू बिवा बीनी । आपरो प्रधान साव मेहहयो मै घोडा ४ हाथी १ वेह नै बिवा बीन्ही । दिन १५ माहे खांगळू पहुटी । छठे म्हीमी रो भाई बीठू तिखनू म्हीमी कहियो-जो अचलदासजी धानू सुहार कहियो है । मै अै ठाकुर प्रधान मेहहिया है भाई कर्मानू मांगण साळ । ये खीबसीजी नू गुदराजो मै प्रधान पावे लगानो । तरे बीठू प्रधान नै सेने बरबार गयो । खीबसी जी माहे तेकने पगे लगायो । बणो मांगण महुत वेने समाचार पूजिया । पूज अर पडै डेरो विरायो । घणी भगत करनै जीमाकिया । पडै आपणारे महल कहाकियो । तरे खीबसीजी प्रधान मुहता राजकोठ आपण हुवा तिखने पूजाकियो । मै कर्मारो नाळेर दियो^१ । तरे प्रधान सडने गड गागुरन आयो । घरे भाइने अचलदासजीने बभाई बीन्ही जो बीबाह बापिने आवा छं । राज हिमें आसास री तबड करो जान करेने परखीअण पवारो ।

१ बहुरी बठपई ।

२ बिबाह ताल बापनै खीब बीबी घने कयो बाग मोटी करनै पवारो ।

तरे अचलदासजी लाक्षांनी क्हावियो- 'तु म्हे मारबाइ
 माहि नासरो कियो छे । ये क्हो तो म्हे परखीजख बापां ।' तरे
 लाक्ष भेषाडी सोमी । 'बां छानो नासरो क्यो कियो ।' तरे
 अचलदासजी क्हावियो- 'जो दुई सो तो पार पडी । हिमें रूपो
 बेवो तु परखीज बापां । तरे लाक्ष भेषाडी क्हावियो- 'तु हेक
 बावरी वाइ बेवो म्यु बांने हुकूम र्वां ।' तरे अचलदासजी
 क्हाविया- 'जो ये क्हो तिक्र पात वाइ र्वां ।' तरे लाक्षांजी
 क्हावियो- 'जो ये थोमखो सने अठे पचातो तय पडे म्हांदरे बिय
 हुकूम सांलुळी रे घरे पधारण पावो नही । तिक्र बात री वाइ
 म्हांन् बेवो ।' तरे लाक्षांजी नू वाइ वीन्ही ।

बेने पडे पणो साय हेने फोच सिणगारीने रजपूत सिणगारी
 ने केसर गुळाव सूबा माहि गरअप हुपने खान करेने क्हाविया ।
 पडे सडेने दिन १० माहि जांगळू थी फोस १ भाशने मोहर
 पधारदार मेक्हियो । तरे खीबमीजी कुवर साय सने फेज करेने
 पधारिया । साम्हां पडेने पधारिया । छटापी सिणगार करेने
 खान आपी । छटापी साम्हुला पणि साम्हेलो करेने पधारिया ।
 बहु साय मेळो दुईने माहो माहि मिळिया । मिळीने जांगळ
 नू क्हाविया सो क्हासा बिराजमान हुवा छे । बांणे इंद्री घटा
 करिने धरती उपर पधारिया छे । इण जुगत सों खान पधारिया
 छे । जांगळू रा सोक अंवा चड चड न जावे छे । राजलाक पिय
 गोखां बदि बदि न जावे छे । इण जुगत करिने तेरेख बंदावो
 छे । बांदने खानीपासे पधारिया । पडे गोपूळक बेळा हुइ तरे

आप माँहै पधारिया । बीजा सावने डेरा विराया । पन्नै
 चवरी माँहै पधारिया । पन्नै क्मा सांखुली नै सिगगार करने
 बोरी माँहै पधारिया । हथळो बो सुकायो छै । छेहबो बांभियो ।
 भाछण नेर मखै छै । सुहच अस्त्री मंगल गारै छै । जै जै कर
 हुय रह्यो छै । इसी भांत सु परणीजनै मोहक माँहै पधारिया ।
 पन्नै क्मांजी सोळै सिगगार करने बैठ छै । बाल बाल मोठी
 सारनै इण सुगति महक पधारिया । दिन ७ महुस माँहै रहिया ।
 किस ही मुखरो ही पायो नहीं । सात दिन बाहिर पधारिया नहीं ।
 तरै दरगस बांभिनै क्मरतां मुखरो कियो । पन्नै आपरो परधान
 हुतो तिखसू कहियो— 'एक तो सबळो सोच हुयो । तरै प्रधान
 बोसिप—बो कसू साच हुयो । "बो क्मरत मेवाडीनै बाह हीनी
 बाँहरे बिया हुकम सांखुली रे परे नहीं जावा । सांखुली इमडी
 किसडी भडी पक हूर न कीजै । पास हीज राखीजै ।' इसडी रीम-
 मान हुवा । अने क्मांजी नै बाह हीनी सो सोच पयो हुवे ।
 तरै प्रधान सी इतरो क्यो खु सील करो । अठे क्यो रहो ।
 ये बैस जायो । आप क्यो खु ग्देतो मास ७ रहिस्था । सीप नहीं
 क्हा । इतरो कहिनै अथळगी मुहसे पधारिया । तरै परधान सो
 सीप कर मेकिहयो । प्रधान गद गगुरण आयो । क्मांजी बाँहरो
 ठाकुर हुतो सो अबै नहीं छै । परे आपस नहीं करै छै । सांखुली
 सु रंगमाण हुवा छै । ये क्माळ सिपनै इसापजो । ठाकुर जाये
 छै । परे आपसां तो क्मांजी रे सारे हुसां । तिअ पडी भली

विष्णु अठे रहां छीं । सोस किया छै ठाकुर मू जायै छै । ये
 बिचारने अगळ मस्हजा । तरे खालांजी नां वासीव चाय अगळ
 क्रिया प्रधान रो क्षिपियो । समाचार सांभळिया । तव पगारी
 म्हाळ साथै छी । तरे लळबटा आचण खागा "जो असां कीये ।
 तरे लालाजी बिचारने अगळ मस्हियो । 'राज' पांखी अपीवत
 अठे पधारजो नहीं तो छासां मूर्ई जांखजो ।^१ बीसो राज सों प्रान
 पूज कोई नहीं । पिण्य आपरा खीव तो आप सारु छै । सो सही
 जांखजो । सो अगळ लिखिनै मेस्हियो । असीव जागळ आपनै
 अचळशासधी रा प्रधान नै अगळ दियो । जो अगळ अकृतं नै
 गुदरायजा । तरे प्रधान अगळ इरो लियो । जनै दरबार आयो ।
 मुजरा छहे सो अगळ गुदरावै सु तो मुजरो पायै नहीं । साकलीजी
 री छोकरी साथै अगळ मेस्हियो । तू जायने ठाकुरांनू अगळ गुदराव
 तरे छोकरी अगळ इरो लियो जनै बाणियो पाचने अमाजी नै
 वेम्हाळियो । तरे अमांजी पाचने परो नांझियो । ठाकुरां सग पडुतो
 ही नहीं । तरे परधान रीसायने पाचो डेरे आयो नै असीव नू
 कही— "जो लालांजी नू जायने कह— 'चाहरो अगळ अठे कोई
 आख्यां ही न देखयो । अकृत इता सो नहीं । तरे लालाजी नू
 रीस आई तरे लालां छटी नै बाहिर आई । जायने मुहतो
 सेहिया— 'जो आरोगी करो क्यो छासां बळी । तरे मुहतो
 कहे— 'पमा कीये । बोसो जो असां ?' तरे लालां कहियो—
 जो प सुपषट करे जांणजो ये बैगा हुयो लालां कहियो सो

१ ये ठाकुर के अठे जीपना हुवा तो कतु कई घावक करयो ।

सही ।" इतरो कहनें छैनै हासी । तरे मुहतो भाबो फिरियो—
 'जो राज ऊमा रहो । जो मुहता मु बांगळू जावा बेच्यौ ।" तरे
 मुहतें भाबेनें हाथ पकडेनें साक्षांजी नू तेबेनें माहि गयो ।
 से जायने साक्षांजी ने क्यो— अचळजी नू तेबे ने आवू तो
 गुलाम जायेभो । हमै निचिन्ता रहो । मुहतो ठाकुरां में से
 भावमी सही माणयो । इतरो छीनें मुहतो भाव बढियो ।
 बांगळू नै सकिया । सङ्गनें बांगळू पुहतो । छै जाइने पहिलो
 प्रभाव सों विडियो । चिडनें पडे ठाकुरांनें माखम कियो । तरे
 ठाकुरां मोहवा नू माहि तेडियो । तेबनें पूडियो । 'जो तू अठे
 क्यो आयो छै ।" तरे मोहतें कहियो । 'जो राज में अठे भास
 सात मास हुवा बेसेने रहिवा सो कुरो कियो । छै भरती सगळी
 मूमीयां सुनी छीपी । राज अठे क्यो बेसे रहिया । चिहु पासै
 मोमीयां हाथ उपाबिया छै । भरती माहि सोसाखूरी हुब रही
 छै । कुरो हवाल छै । चिहं राजबियां नू भरती री भास हुभै
 सो अठे पारकी भरती माहि बेसेने क्यो रहै । राज नू सवळी
 बूढ पड़ी । हिमें पांणी अपीठ परे पचारो । राजनी होय सो
 पारके परे परदेस भाव क्यो रहै ? कुरो कियो । हिमें राज बेग
 पचारो । मुहतो अचळदासजी सो गाडो बिडीयो । तरे
 अचळदासजी लीबसीजी नू कहाडियो 'जो हवांसो करबो ।
 तरे राजा लीबसीजी हवासे री तेबड करय लाग्य । बाव दामजो
 हाथी भोजा सहु स्थार कियो । तरे लीबसी रै राजसोक माहि खबर
 हुई— 'जो अचळदासजी काल मेवाड़ी री बांह देई ने आया छै
 क्यु यां रै बण कुम्मे सांझळी रै परे माहीं जाई ।" तरे लीबसीजी

नू आ चिंता हुई । तरे सीवसीजी नू राजसोक कहियो । जो
 अचछदासजी क्षास्तां मेवाही रे बस छै । राज सगळो ही बाखां रे
 हाय बस छै । सत्तको निपट सबळो छै नै बाई ऊमां भोळी छै ।
 पारख म्हीमी साथै मेरहो सैसू धीरज हुबै । तरे सीवसीजी
 पीठू नै कहियो । मास ४ म्हीमां मे बाइ ऊमां साथ मेरहो बाई
 बाही दुसी' तरे म्हीमी नां तरी बुझाइ सेसां । पछै) मास अपार
 उमां साथ हुबै तो न्ह निर्यत हुभां । तरे पीठू कहियो 'जो म्हीमी
 गहारी बहिन तिसड़ी राज री पछिन छै । न्हाने कसों पूछो ।
 क्यां राजरे विचार आवै स्थं करी ।

अचछदासजी नां सीस हीनी । पया हाथी पया घोड़ा
 पया गाबा बाजा करेनै बाइ ऊमां बोलाइ । म्हीमी पारखी साथै
 मेरही । राजा सीवसीजी साथै कोस बस बोलावा पधारिय मे
 पछै सीस करेनै सीवसीजी आपरे परे आय ।

ऊमां नां हसाई तरे मारग मांइ पधारतां मास ४ सगाया ।
 तरे म्हीमी बीण बघावै गावै । तार्ये बाई ऊमां नां अर
 अचछदासजी नां रीमगवै । बीजो छोकरी पनरें साथ हीमी विअ
 ऊमांजी रा हीबा करे तिसड़ी ही म्हीमी रा हीबा करे । तिसड़ी
 जोडोळ महि ऊमां बेस तिसड़ी ही जोडोळ महि म्हीमां बेसे ।
 इतरो म्हीमां रो अययो । अचछदासजी सों माव-साव करमो हुबै
 सो म्हीमी करे । मान अपार मारग महि लगाण । मास सात छटे
 रहिया । मास ११ सगाय । बारमै मास परे पधारिया । जोम्यो
 बघावैने महसां महि पधारिया ।

आगे लाल मेवाड़ी चारै धाप नै तेरह चीतरा होय बैठी छै ।
जालाजी कहै छै । इतरा मास क्यु लागे ? ये तिस्र कीची तिस्र
कोई न करै । इतरा मास बिचालै लगय्यं ।

तरे अचलदासजी कहियो—लगया सो पार पढ़िया । हिमै
ये मनायो । 'बांसो पाह डीनी छै सो पाळसां । हिमै बां सारु
जां । तरे लालाजी नो अचलदासजी कहियो । अने सांखुसीजी
तो जुदा किया । सखरा महस करायनै डीना । नानां परां माहै बैठा
परमेश्वर रो नाम किये छै । अचलदासजी नू आंख्यं ही न देखै
छै तरे छमांजी मीमी नू कहियो "हिमै क्यो कीजसी ? एकेक
रत बरस बराबर हुई छै । आली आधी तिस्र आधी ही न पावू
इसकी हुई । तरे छमांजी मीमां नां कहै छै कंसू कीजसू ?
कोइक बिचारया करयो ओ जमारो क्यो नीसरी । 'ओ तू बीख
बयावै तरे रन रा मृग आते नै आगे भूमा रहता सो तू अचलजी
नू मोहै नै रूप्ये तो तू करी सुपकराय ।

तरे मीमी कहियो—“ओ अचलदासजी मां एक बार आंख्यं
देखू तो मगम करां । आंख्यं ही न देखू तो किसो आर लागै ?
तरे छमांजी मीमी कणी पिता मां सूती हुती । श्री जगदीश्वर (देवी)
सुझया माहै कहियो । ओ ये गावत्री रो बरत करो खु ये मन
माहै बांजो तिको होसी । तरे छमांजी आगीनै मीमीमै कहियो जे
इसको सुहतां तरे सुझयो साभो । मीमी अर छमांजी गावत्री रो
बरत करयो मांभियो । गावत्री नै जब खबाई छै नै पूजा कीची ।
पछै गाय मो गोबर करै तिको गोबर अरो लेनी मांहीजी जब

भीखैने तिखरी चाटी करै। रोटी करैने तिण रो पकसयो करै ।
 असष्टमी रै दिन गावत्री रो वरत करवा पूजा करवा बरस सात
 हुआ तरै अष्टमी रै दिन पकी २ पाखिसी राखि हुई तरै सरग यी
 कामधेनु खरी । खतरने ऊमांकी बैठ हुवा अप करता हुवा ठठे
 कामधेनु भाइ ऊमी रही ।

तरै ऊमांकी खीत्रै तो सोना ए सींग अर सोनां रा मुर अर
 गावत्री ऊमी । तरै ऊमांकी छै ने प्रहसना बीनी । बंबवत प्रशाम
 करैने पगां लागी ।

तरै गावत्री बोसी 'जो सींग माहै हार छै तिफो हार छोसे ।
 हू धानो तुष्टमान हुई ।

तरै ऊमांकी हार छो तिफो । सेने ऊमा रहिया । तरै गावत्री
 कहियो 'जो ए हार अमोलक छै । ए हार भी वारो मखो हुमी ।
 खरो कहिने गावत्री अलोप हुय गई ।

तरै ऊमांकी मीमी नै अगाय मी कहियो । जो वधार्ह दे जो
 भावां सू गावत्री तुष्टमान हुई छै । कामधेनु सरग सू पचारिया
 हुवा । मोनु अमोलक हार दियो । सेने कहियो— 'धारो मखो हुसी ।
 खरो कहिने अलोप हुय गई ।

तिसरै प्रमत्त हुबो । तरै ऊमांकी हार पहिरियो । तरै साखांजी
 री छोफरी हार बीठो । सेने मी हेरान हुई । तरै छोफरी भाबेने
 साखांजी नै कहियो । जो सांमुलीजी रै इसको एक हार छै इसको
 मख लोक माहै न बीठो । अमोलक छै । इसको महयो संसार
 मांही नहीं ।

तरे साक्षांभी बडारण नै मेरही । तुम्हें हार मांग स्याबो
 जोवनै परो बेसां । तरे बडारण ऊमांभी रे परै भाई । ऊमांभी
 पखा मांन मुहत्त देनै पूछिबो—जो ये किसै क्रम पधारिया ह्यो ।
 तर बडारण कहिबो—“यांहरै हार जै सो साक्षांभी जोबण नै
 सांगे छै । जोहनै परो बेसां । जो धो तो साक्षांभी नै बैसाबिनै
 भाषां । “तरे ऊमांभी कहिबो—“जो ये आस्य बेबो तो छे भाबो ।

तरे हार रकेबी माहि पाल नै बडारण रे हाब बिबो । तरे
 बडारण जापनै साक्षांभी हस्य बियो । देख नै अचरित्य होय रखा ।
 तरे बडारणजी नूँ साक्षांभी बळे पाखी मेरही ‘तूँ जाय नै ऊमांभी
 नै म्हीमी मै धाय पूछ आब ये कहो तो हार पहरनै ठकुरां सों
 मुजरो करां ।

तरे ऊमांभी अर म्हीमांभी कहिबो “जो ठकुरा मू एक दिन
 म्हांरै परै पधारबो” तो धानै हार बसन करबा बेबां । “तरे साक्षांभी
 कहियो “जो यांहरै परै ठकुरां नै एक दिन मेरहसां ।” तरे बोल
 बेनै हार मांगे सियो ।

तरे मंजन करैनै सोळै सिणगार किय्य । करैनै अचळवासजी
 रे मुजरे पधारिया । तरे अचळवासजी पूछियो “तु प हार कहां
 भी आयो ? तरे साक्षांभी कहिबो । “जो हार म्हांहरा पीहरा सों
 आयो ।” तरे अचळवासजी कहियो— ‘जो मेवाइ रा पणी रे परै
 इसका नग गइया हुबे बीजो कठे हुपे ? धम राखो मोकअसी,
 त्रियां रे परै इसका गइया मीपजी । पछै बालभीत करी नै पोकिपा ।

प्रभात हुआ तो लालाजी अचलदासजी नू कहियो— 'जो राज ने आज सांखली रे परे मेरुहा । जो एक घात री बाह मांगो छ ।' तरे अचलदासजी कहियो कसी पावरी बाह मांगो छो ? तरे लाला कहियो— 'जो ये बागो छतारो नहीं तो दूधो देवा । बाग पक्ष पडुडो । बातचीठ करे नै पधारो । तो राज ने सांखलीवी रे परे मेरुहा ।

तरे अचलजी बाह बीनी— 'जो बागो नहीं छतारो । ये हुकूम करो तो आज की रात छै पोडां ।' तरे लालाजी टाकुरां नै हुकूम कियो । आबण हुआ तरे जमांजी रे परे अचलजी पधारिया ।

आगे जमांजी हरसाम्त (बख) हुआ जो आज बम्ब पही बम्ब दिन । आज दिन मस्रो बगो जो सतां परमां सों टाकुरां रो सुह बीठो । आखंड बदाव हुआ । तरे होसियो बिछायो नै टाकुरां नै मांदि पधारिया । मीमी आगे बेठी बीण बजामे छै नै जमांजी आगे हाव जोड़मे जमा छै । तरे अचलदासजी जमांजी रो हाव पकड़िगे होसिये पैसाड़ी छै । होसिये पैसाड़ने बातचीठ करण छागा । मीमी आगे बेठ्यं बीण बजामे छै पर गामे छै । टाकुरां नी रीम्यमे छै ।

तिसरै छेठे आधी राति हुआ । तो टाकुर बागो छतारे नहीं । कटारी छोड़े नहीं । तरे मीमी कहिया— 'जो राज हथियार छोड़ेगे पोडो । तरे टाकुर कटारी बापे हीज पोहिया । तरे जमांजी बीकड़ी १ देख साग्य । तरे मीमी आंखियो जा टाकुरां रो

कटारी छोड़्यो रो मतो नही । ठरै मीनी राग असावरी करै
मावन गावणी मांडी ।

मावन रा दूहा

उमादे रंछी अचलजी सों रूसयो जो प्रिय सीने रे मन्त्र ।
साठ बरस के वीछुहै क्यो करि निवाइ १ ॥१॥ उमा ॥
जेहबो मनहर बाटकौ तेहबो ही पिठ होइ ।
हार करी हीडोलवी पोइ बख तीजो सोइ ॥२॥ उमा ॥
बंख केरो डोखिबो कसतूरियो अवास ।
बख भागै पिठ पोखियो २ बाळ जो परवास ३ ॥३॥ उमा ॥
पाट पठवर ओढ्यै भाई सीस गुयाइ ।
अचल अजापी सिद्ध भू सार म पूछी काइ ॥४॥ उमा ॥
ओढ्यो भाखी बीटखी, तन वीटियो अपाण ।
ना बख अचलै जागपी ना बख मूकबो माण ॥५॥ उमा ॥
हार दियो बंदो बम्बो मेरुहै माण मरम्म ।
उमादे पेम न बखिलयो आयो जेस करम्म ॥६॥ उमा ॥
किरती माथै डुल गई हिरखी मोला शय ।
हार सटे प्रिय आणियो हसै म सांजो भाव ॥७॥ उमा ॥
पम दिहाओ घन पकी न्है जाणयो जो आज ।
हार गबो पिब सुप रखो कोप न सरियो काज ॥८॥ उमा ॥
निस सदि गई पुकारती कोइ म पूम्बो दाव ।
रायबण बिलबंती रही हो ही न येरयो राव ॥९॥ उमा ॥

१ तो कुं रंछ विह्वर । २ नुई र्यो । ३ जो गप् बटे परवास ।

इतरी पात करतां भाव फटी । तिसके ममै सासांजी छोछरी
मरही । जायग टापुरां नू पपरदा आव । तरे छोछरी आयने
बहिया ।

दूहो

पर फटी प्रगड़ो हुओ आहू १ छहरियाहू १ ।
यो समी ग्हांका बालहो पांका बालहू मह मरियाहू ॥१०॥

तरे मीमी ओ दूहो कहां—

पर फटी प्रगड़ो भया छर्यदूकिया सपार ।
से सासां याहरा साहिवो ग्हांका गहरी हुमा हार ॥११॥
सासां सामप भारियां उमांद् रूप अपार ।
अपल बेराकी मां परै राठां रो अगवार ॥१२॥

बाण

इतरो बहिनै मीमी उमी दूह । उटा बाण भागी । निमदें
उमांजी दाकरी मे डालिया धी हुने नांमी १ । तरे मीमी उठ
उमी दूह ममकने । तरे मीमी नू रीगांजी इमिनी अचटजी
पूदिया-१ नू बहरी हार गते मिय आविया ।

जा अर बडे बहण सागा जा—

स गगी पांका बालहू ग्हांका ग्हांकी हुमो हार ।

गा हार रो बिचार समो १ तरे मीमी रीगाह । बहिया-१ जा
बहा टापुर १ गानू सासांजी बबिया मे ग्हां मान मिया । एठे हार

१ एठे । २ दुर्लभ ।

३ केतु एठेके अचटजी एठे के बा हार अचट ।

सट्टे सियो । सो हार पयि म्हारो गयो मै बे पिय गया । भर
म्हारो अन्न पण कोई सरियो नही । तरै अचळ्ळी नू क्कर हुई ।
तरै अचळ्ळी कह्यो— 'म्हांनू हातां हार सट्टे बेभिया भर हार
पखो कियो ?' तरै म्हीमी कहियो— 'हां राज हार सट्टे बेभिया
है । तरै अचळ्ळी कह्ये—

वृहो

पीपळ पान प्त्रकियो बापा सीतळ बाब ।
सेज बिजाबी सांस्त्री रमसी बीबी राव ॥१३॥

वात

तरै अचळ्ळी रीसायने कहियो जो— 'तू पहली म्हारी बरही
बे र्णां हातां रै भरे जाणण रो सोंस पलां । तरै उमांजी
कहियो— 'जो मा राज । राज री बाह वाय सू स मा पखो ।
राज म्हांसु मय्यवठ हुभा जो तो म्हांने हेक बावरी बाह
अचळ्ळी म्हांनू बेमै पधारो । तरै अचळ्ळी कह्यो— 'जो
रुकां । किसकी बावरी बाह मांगो जो ? ठिअ बानू बेर्णां ।'
तरै उमांजी कहियो— 'जो म्हारी जोकरी राज मै तदय्य अम्मै
तरै बे घूक बरा पधारैने गिल्लजो । ते वात री बाह बेमै पधारो ।'
तरै अचळ्ळी बाह बेने हातांजी घरे पधारिजा ।

इतरी वात करवां दिन आठ हुभा । तिसडे पक दिन अचळ्ळी
मै हातांजी मोहळ माहै बैठ्ये है । सोगट्टे रमवा हुवा । रमव
आधी हेक हुई रामव रस आई तिसै उमांजी जोकरी मेस्ही—

“जो बाहने अचलजी नू सताब बटाण ल्याव ।” तरै बोधरी जायने कह्यो— ‘राज नू सांझुसी पधारमे छै । तरै अचलजी उठ्य लाग । तरै सासांजी बाल पकड़ने कहियो— ‘जो म्हांरी रामति पूरी करेने पधारो । तरै अचलदासजी कहियो— ‘जो पूरी क्यों करां । जो बाहू दने थाया हुवा । ये म्हांने बधिया तरै न जांखियो ? इतरो कहिन भूठिय । पखो आर्द्धटियो । आर्द्धटिने पधारिया । इतरै सासांजी नू रीस आई । रीसायने कहियो— ‘जो बांसू परवासो करां तो रांरो मोखसी सू करू ।’ इसरो सोंस पातियो ।

अचलजी ऊमांजी रे मोहल पधारिया । सुस हुबो । पखे ऊमांजी मे अचलदासजी मरणगीध तळ पखे संतोख नरबहोजी ।

इहा

बधरी रे तुहनाई नीठ स बधियो नेह ।
 गह गामरख ने अगांळू साई कियो सनेह ॥१५॥
 आसा रग अलापियो, मीमां बंधो जांख ।
 धन आबूणो बीहणो मांतीबियो महारांण ॥१५॥
 बाही परमळ बासिय बिहू दिस प्रगटी बास ।
 ऊमादे भागो अचलजी सू रुसखो पूगी मन रे आस ॥१६॥

बस

ऊमांजी मीमी रो बांधियो हुबो । गाधरी तुष्टमान हुई ।
 जिसई ऊमांजी मीमी नू तूटी तिसई गाधरी रो बरठ करे
 विजानू तूटसी ।

पक्षे सास्यं मेवाङ्गी रो हसयो गीतां गयो धै सो सह कोई
वाणै । अस्मि सिद्धां ?

पक्षे अचलदासजी ऊपर पातसाह री फ्रेज आई । पक्षे
अचलदासजी चाळीस साहस अ तेवर जोहर कियो । अचलदासजी
अंम आया तरै सास्यंजी ऊमादेवी बेही साथ सती हुई ।
तरै सास्यंजी रो रोसयो भगो ।

इति श्री श्री अचलदासजी बालाजी ऊमादेवी री वाच संपूरण ॥१
दुर्मं मबतु ॥ कल्याणमस्तु ॥ सं० १७५३ असाह कृष्ण इशम्या ॥

१ इति नाम मेवाङ्गीली वाच पूटी हुई सही ॥ संमत १७६७ पोप बरी न
सोमे । नूपुवाड़ा मध्ये । सिद्धतं पंच्य पूजा । लखपुर मध्ये एवजी
कनकु वर बाई सिद्धाचारापां फलार्थे सिद्धतं ॥ श्री ॥ श्री ॥



लाली मेवाड़ी की बात

[अनु० बदरीप्रसाद साकरिया]

गागुरनगढ़ का स्वामी अचलदास लीची गागुरनगढ़ में राज्य करता है। उस सहस्र भागीर के मेवाड़ के स्वामी राना मोहलसी की पुत्री लाला मेवाड़ी अचलदास लीची की रानी है। अचलदास दाही-मूढ़ रहित और स्त्रीय होने से राज्य की समस्त व्यवस्था लाला के हाथ में है।

इधर आंगल में लीचसी सांखला राज्य करता है। उसकी सड़की ऊमा सांखली तेरह बरस की आयु की पंसी रूपवान मानो साहान् मारवाली का ही अवतार हो। उन्हीं दिनों लीचसी का एक चारख बीठू जिसकी बहिन मीमां आंगल से गागुरनगढ़ गई हुई थी तब अचलदास ने मीमां से पूछा कि मारवाड़ में कोई संबंध योग्य सड़की हो तो मुझे बताओ। मीमां ने कहा—लीचसी सांखला की बटी ऊमा सांखली आपके योग्य है। तब अचलदासजी ने कहा—ऊमा कैसी है? मीमां ने उत्तर दिया—आसमान से पतरी हुई इन्द्र की अप्सरा मानसरोवर का इस शरद का कमल बसंत की मंजरी माहों की बदली वादल की बिजली बरस की वीरवहूटी वाचना बन्दन सोसहर्बा (शुद्ध) सोना रायकरली का गर्म राजहंस का बच्चा लक्ष्मी का अवतार प्रभात का सूर्य पूर्णिमा का चंद्र शरद की छपा (?), स्नेह

की सहर गुण का प्रवाह, रूप का भयङ्कर मुखानों में भ्रष्ट,
बरानीय यौवन—ऐसी उमा सांखली है ।^१

जिसने बहुत पुत्र्य किया होगा और परमेस्वर को मजा होगा
वही राजा (राजा) इसके प्राप्त कर सकेगा ।

श्रीमां ने पुन कहा—यदि आप अपना प्रधान भज दें तो
विवाह—संबन्ध निश्चित करके भेजेंगे ।

तब अचलदासजी ने श्रीमां के साथ अपना प्रधान पार
घोड़े आर एक हाथी लेकर उसको बिदा ही । पन्द्रह दिनों में
श्रीमां जांगल आ पहुँची ।

वहाँ पर श्रीमां ने अपने भाई बीठू को कहा—अचलदासजी
ने आपको जुहार करलवाया है और उन्होंने भाई उमां की
मंगनी के लिये अपना प्रधान भेजा है । आप सीवसीजी को
निवेदन करें और प्रधान को अपने साथ में ले जाकर उनके
पाँव धुलायें ।

तब बाद प्रधान को अपने साथ लेकर दरबार गया ।
सीवसीजी ने प्रधान को अन्दर बुलाकर पाँव धुवाया और

१ मुक्त ब्रह्मण्य के समान गैर हरिण के समान, कटि सिंह के समान
यदि हाथी के समान बर्ण स्वर्ण के समान और जो बलीव नदणों
के घोषायमान है । रंवा के समान ऐसी अणुतत तो इन्द्र के वहाँ
भी नहीं है । एक बिल से ध्यान करने वाले योवियों के मन को
हरण करने वाली—ऐसी का मुक्त मुक्त उमां सांखली है ।

बहुत मान-सम्मान देखकर कुशभक्त समाचार पूछे । फिर डेर दिख बाया और अपनेक भाति तैयारी करके मोहन करवाया ।

संघ्य समय अन्त-पुर में भी (प्रधान के आने की) सूचना कर दी गई । तब लीबसीजी ने अपने प्रधान मोहनों और अंत-पुर से परामश करके ऊर्जा के संबंध का नारियल दिया । विवाह-संगत स्थापित करके प्रधान को विदा दी और कहा बड़ी बरात करके पधारता ।

प्रधान वहाँ से रवाना होकर गागरुनगढ़ आ गया । घर पर आकर अचलदासजी को पचाई दी और कहा—विवाह मक्की करके आया हूँ । आप अब बरात बना कर विवाह करने को बसने की तैयारी करें ।

तब अचलदासजी ने लालां को कहसथाया कि—‘इमने मारवाड़ में संबंध किया है, तुम कहो तो विवाह करने का जायें ।’

तब लालां मेधाकी गुस्से हुई और कहा कि—‘तुमने गुण रूप से क्यों संबंध किया ?’

तब अचलदासजी ने कहा—जो हुआ सो हो गया । अब आशा वे देखो तो विवाह करके आ जाऊँ । तब लालां मेधाकी ने कहा कि यदि आप एक बात का बचन दें तो आप को आशा दूँ । तब अचलदास ने कहा—‘तुम कहो उस बात के लिये बचन दे वूँ । तब लालां ने कहा ‘जब आप नई बच्चा लेकर वहाँ पधारो तब मेरी आशा के बिना साँसली के रनिवास

में नहीं ला सकेंगे—इस बात का वचन मुझे दीजिये । तब साक्षात् को वचन दे दिया ।

वचन देने के बाद बहुत साथ इच्छा करके सेना और राज-पुत्रों को शृंगारित करके और बड़े केशर गुस्ताव और सौपा आदि से गरकाव करके बरत बना कर रवाना हुए । इस दिन चल कर आगस्त पहुँचने में जब एक कोरा शेष रह गया तो पहले बर्माईवार को आगे भेजा । तब जीवसीजी अपने कुंवर और सेना को साथ लेकर अगवानी करने को पधारे ।

वहाँ से तब शृंगार आदि करके बरत आई । सांख्यों ने साम्हेसा किया । दोनों ओर के परस्पर मिले और मिला करके सांगह की ओर रवाना किया । अचलदासजी सचारी पर बिराजे हुए कैसे शोभायमान हो रहे हैं मानों इन्द्र पदा करके धरती पर आये हैं । इस अदृश बाट से भारत बनाकर पधारे हैं । सांगह के लोग अटारियों और घरों पर चढ़-चढ़ कर भारत को देख रहे हैं । इस अदृश-बाट से अचलदासजी ने आकर तोरन को बन्दन किया । तोरन-बन्दन के बाद जानीबासे गये । गोवृत्ति समय हुआ तब अचलदासजी अन्दर पधार कर चबरी में पधारे । दूसरे साथ बासों का अलग अलग डरे दिखवा दिये ।

फिर ऊमां सांख्यी भी शृंगार करके चबरी में पधारी । गठबंधन होकर पाणिप्रहण हुआ । माघण बेद पढ रहे हैं । सौभाग्यवती स्त्रियां अंगलगान कर रही हैं और अयत्रकम्पर हो रहा है ।

इस प्रकार विवाह करके अचलदासजी महल में पधारे। इधर
 उमाजी भी सोलह शृ गहर करके बाल बाल में मोठी संधार कर
 और बड़े ठाट से महल में पधारी।

अचलदासजी सात दिन महल में रहे। बाहिर पधारे ही
 नहीं और न ही किसी का मुजरा ही स्वीकार किया।

तब हमराबों ने तरकस पांच कर (दान की तैयारी करके)
 मुजरा किया। तब ममय अचलदासजी न अपने प्रधान को कहा
 “एक बड़ी भारी पिन्ता की बात हो गई। तब प्रधान ने
 कहा—“कीन सा फिर हो गया ?”

अचलदासजी ने कहा—“सातां मेवाड़ी को बचन दिया था
 कि मुझारी आशा के बिना सांसली के रनिवास में
 नहीं आएगा। सांसली तो ऐसी (रानी) है जिसे एक
 पड़ी भी दूर नहीं किया जा सकता। हरदम पास ही रता
 थाय—वेसा रीम्मान (मोहित) हो गया हूँ। और अगर सातांजी
 को जो बचन दिया था उसका फिट भी हो रहा है।” प्रधान
 से इस प्रकार कहा। (तब प्रधान ने कहा) ता यहां से प्रस्थान
 करें यहां क्यों रहें ? देरा को चलें। (तब अचलदासजी ने
 कहा) “इम तो सात मास तक यहां ही रहेंग। अभी विदा नहीं
 होंग। इतना चढ़कर अचलदासजी बापिस महल में चल गये आर
 प्रधान को (गामुरन को) जाने की आशा देकर भज दिया (दाना
 दिया)।

प्रधान गामुरनगड चला। प्रधान ने सातां को पत्र लिखकर

असीद के हाथ दिया—“लालाजी ! तुम्हारा पति जो पढ़ने था, अब
 बैसा नहीं है । पर ध्याने की (बाउ) मही करता है । सांख्यी
 पर मोहित हो गया है । तुम पत्र लिख कर भेजना । ठाकुर जानते
 हैं कि पर पर जायेंगे तो लालाजी के बराबरी होकर रहना
 पड़ेगा । यहाँ रहते हैं वे ही पढ़ियाँ (दिन) मली हैं । क्योंकि
 ठाकुर जानत हैं कि आपके साथ वे बचनबद्ध हैं । आप विचार
 करके उनको पत्र लिख भेजना । लालाजीको प्रधान के लिसे हुए
 समाचार सुन कर पड़ा क्रोध उत्पन्न हुआ । पैरों की ब्याप्त खिर
 तक पहुँची । तब क्रोधावेश में अनेक विचार आने लगे कि क्या
 किया जाय ? तब विचार करके लालाजी ने एक पत्र लिख भेजा
 कि—राज ! (आप इस पत्र के पहुँचने पर बर्हा) पानी भी नहीं
 पीकर यहाँ पधार जायें ? और मही तो लाला को मरी हुई
 जानना । मेरे लिये तो आपके समान कोई प्राणपूज्य नहीं है ।
 अपना जी तो अपने अधिकार में है । इसे आप सही जानना ।
 इस प्रकार पत्र लिख कर भेजा । असीद ने जांगल आकर
 अचलदासजी के प्रधान को पत्र दिया और कहा कि पत्र ठाकुर
 को पेश कर दें । प्रधान पत्र लेकर बरवार में आया । (बरवार
 में आकर) मुजरा स्वीकार करे तब पत्र पेश किया जाय (परन्तु
 ऐसा तो कभी होता नहीं) मुजरा स्वीकार करते नहीं । तब
 सांख्यी की दासी के साथ पत्र भेजा और कहा तू आकर ठाकुर
 को पत्र पेश कर देना । दासी ने पत्र ले लिया पढ़ा और इमाजी

१ इस समय यदि मन्त्र पठन करते हों तो व्यवधान बड़ा साफ़ करे ।

को भी दिखाया। झांझी ने उसको पकड़ कर बाह्र दिया। थकुर तक पहुँचा ही नहीं। तब प्रधान रीस करके अपने डेरे आ गया और झमीड़ को कहा— 'झांझी को बाहर कहरना कि तुम्हारा पत्र पढ़ा किसी ने झालों से भी नहीं देला है। थकुर अब बे नहीं रह। (झालों को जब पढ़ समाचार मिले तब उसे बहुत गुस्ता आया और उठ कर बाहर चली आई और मोहते को बुलावा कर कहा— "थिता तैयार कटाओ सो झालाँ बसमें जल जाव। मोहते मे कहा— 'झमा करिये। आप जेसा क्यों बोल रही हैं ?" तब झालाँ ने कहा— "यह निरुपय जानना। तुम अस्वी करो। झालाँ न कहा सो सही है। इतना कह कर उठ कर चल दी। तब मोहता आगे फिर और बसन कहा— 'राज ! झाली रहे। (मेरी बात सुने) मुझ (मोहता) को जांगल जाने दें। मोहता झालाँजी का हाथ पकड़ कर अंदर ले गया और कहा— "अबसत्री को लेकर आऊँ तो मुझे आप अपना गुलाम जानना। आप निरिचल्य रहें। मोहता थकुर को ले आया यह आप नहीं जानना।" इतना कह करक मोहता सपार होकर जांगल का बसा और जांगल पहुँचा। वहाँ आकर पहले प्रधान से लड़ा और बाह्र में थकुर को अपने आन की सूचना दी। तब थकुर ने मोहते को अंदर बुलाकर पूछा— 'तू यहाँ क्यों आया है ?" तब मोहते ने कहा— 'राज को यहाँ आये हुए सात मास हो गये हैं और यहाँ आकर बैठ रह हो यह आन अनुचित किया है। मोमिबों ने यहाँ देरा को मूना कर दिया

हे । राज ! यहाँ कैसे बैठ रहे हैं ? चारों ओर से मोमियों ने हाथ उठ्य रक्क है । देरा में छूट-ससोट हो रही है । घुटा हल है । जो राज अपनी परती को बहाल रखने की आराग रखते हों वे यहाँ पराये देरा में आकर क्यों बैठे रहें ? यह राज ! आप की अबरदस्त भूल है । अब यहाँ पानी भी नहीं पीकर घर पर पधारिये । राजा हो सो दूसरे के घर परदेरा में आकर क्यों रहे ? अब आप बरखी पधारो । मोहता अचलदासजी से लूब सदा तब अचलदासजी ने लीबसीजी को कहलबाब—
 “(हसांणै) ^१ प्रस्थान की तैयारी करायें । तब लीबसीजी हसाणो की तैयारी करने लग्ये । बत्त-बहेल, हाथी-घोड़े सबैस तैबर किये । तब लीबसीजी के अठ-पुर में बंब इस बात की माहस हुई कि अचलदासजी साक्षां मेबाड़ी को यह बचन देकर आये हैं कि उसके हुकम बिना सांस्त्री के रनिवास में नहीं आवेंगे तो लीबसीजी को इस की चिन्ता हुई । तब रामियों ने कहा—
 अचलदासजी साक्षां मेबाड़ी के बरा में हैं । राम्य की अयत्ता साक्षां के हाथ में है सोत बहुत अबरदस्त है और बाई उमा सीधी है । चारस म्हीमां को साब में भेजें तो लसे धीरज रहे ।

तब लीबसीजी ने बीठू को कहा—“चार मास के लिये म्हीमां को बाई उमा के साब भेजें । बाई सच बातों से परिचित होकर समझदार हो जायगी तब म्हीमां को बुला लेंगे ।”

(१) बेटी को प्रथम बार समुपल विरत करी अयत् विरत जाने वाला शब्द ।

चार मास ऊमां के साथ रह आयगी तब हम निरिचन्त हो जायेंगे। तब बीटू ने कहा—“म्हीमां-बैसी मेरी बहिन बैसी ही आपकी। मुझे क्या पूछते हैं ? जैसा राज के बिचार में आये वैसा करिय।

(श्रीबसीजी ने) अचलदासजी को बिदा किया। अनेक हाथी घोड़े और गावों-बाजों के साथ बाईं ऊमां को बिदा किया। म्हीमां चारणी को साथ में भेजा। श्रीबसीजी दस कोस तक पहुँचाने के लिये साथ में जाकर और छोट कर वापिस अपने घर आय।

ऊमां को बिदा की तब (अचलदासजी ने) मार्ग में चार मास बिता दिये। म्हीमां बीखा बधा कर गाती है और ऊमा और अचलदासजी का मनोरंजन करती है। अम्य पंद्रह दासियां जो ऊमां को (बहिन में) साथ ही भी वे जैसी टहल-बाफरी ऊमां की करती है वसी प्रकार म्हीमां की भी करती है। जैसी चौबोस में ऊमां बैठती है वैसी ही चौबोस (पासची) में म्हीमां भी बैठती है। म्हीमां का इतना मान। अचलदासजी स जो भी बातचीत (परनोचर) करनी हो वह म्हीमां करती है।

इस प्रकार अचलदासजी को मार्ग में चार मास लग गये। सात मास बहां रह गये। कुल ११ महीन लग गये। बारहवें मास पर पर आये। तब बपू को बधा (संगल गाज-बाजों स स्वगत) करके महलों में प्रवेश करवाया।

आग सासां मचाही बारह बाप और तेरह पीत (अत्यन्त

कोबित) होकर बैठी है। यह क्यूँ है कि—‘आपने इतने माम क्यों लगा दिये ? आपने जैसा मेरे साथ किया वैसा तो कोई नहीं करेगा। रास्ते में भी आपने इतने मास लगा दिये ?’

तब अचलदासजी ने कहा—‘जो लग गये सो तो लग गये। अब तुम मान जाओ (राजी हो जाओ) तुमको जो बचन दिया है उसका पालन करोगे। अब हम तुमारे सिंघे हैं (तुम्हारे अनुपूर्वी हैं)। तब फिर छासाजी को अचलदासजी ने कहा—‘सांसखी को अलग कर दिया है। अच्छा महल बनवा कर दे दिया है। उसका एक छोटे से कमरे में बैठी परमेस्वर का नाम जपती है।’

अचलदासजी को तो ऊर्मा आँसों से भी नहीं देखती है। तब ऊर्माजी ने (एक दिन) भीमां को कहा—‘अब क्या किया जाना चाहिये ? एक-एक रात एक-एक वर्ष के समान हो रही है। अब तो ऐसी हो रही है कि जहाँ पूरी खाने को मिलती थी वहाँ अब भापी भी नहीं मिल रही है। क्या कर ? कोई उपाय करना होगा नहीं तो यह जीवन कैसे बीतेगा ? तू जब बीणा बजानी है तब जंगल के मृग आकर तेरे सामने लड़ रहत हैं, इसी प्रकार यदि तू (अपनी बीणा से) अचलदासजी को मोहित करके ले आये तो तू पक्षी मुपहराय (बीणा बजिनी) है।

तब भीमां ने उत्तर दिया कि अचलदासजी को एक बार भी दग नू तो इनका प्रसन्न कर दू पर वे जब देवन में ही न आये तब कम जाय लग ?

एक दिन ऊमां और मीमां गहरी नींद में सोई हुई थी। स्वप्न में बेबी ने कहा—'ओ तुम गो-त्रिरात्र का व्रत करो तो ओ तुम मन में इच्छा करोगी बही हो जायगा। स्वप्न के बाद ऊमांजी धरग गई और मीमां को कहा कि मुझे इस प्रकार का स्वप्न हुआ है।

तब मीमां और ऊमां दोनों ने गो-त्रिरात्र का व्रत करना शुरू किया। गाय को ओ खिला कर और उसकी पूजा की जाती है। गाय को गोबर भरती है वह उछर खिना जाता है और उसमें से ओ बीन कर उस की की रोटी बनाती है और उस रोटी से वे पकवान भरती हैं। इस प्रकार प्रति अष्टमी को व्रत-पूजा करते हुए सात वर्ष हो गये।

तब एक अष्टमी के दिन जब कि दो पड़ी पिछली रात रोप रही तब स्वर्ग से अमभेनु उतरी और जहां ऊमांजी बैठी हुई बप कर रही थी वहां जाकर खड़ी हो गई।

ऊमांजी देखती हैं तो उसके सामने सोने के सींग और सोने के मुरों वाली गाय खड़ी है। ऊमांजी ने कूठ कर उसकी प्रशिक्षा की और इंदबन् प्रणाम करके परणत्परी किया।

तब अमभेनु ने कहा—'मैं तुमको तुष्टमान हुई। मेरे सींग में जो हार लटक रहा है वह लेलो। तब ऊमांजी ने हार ल लिया और सामने खड़ी रही। तब अमभेनु ने कहा— 'यह हार अमूर्त्य है। इससे तेरा मत्ता (मनबांद्धित) होगा।' इतना कहन के साथ अमभेनु अदरय हो गई।

तब उमांजी ने मीमां को जग कर कहा— 'बधाई है । अपने से धर्मधेतु तुष्टमान हुई है । धर्मधेतु स्वर्ग से पधारी थी । मुझे असौख्य हार देकर कहा "तेरा भला होगा ।' इतना कह करके अक्षोप हो गई ।

इतने में प्रमाथ हो गया तब उमांजी ने हार को पहिना तब साक्षांजी की दासी ने देस दिय । देस करके अक्षि हो गई । इसने धाकर साक्षांजी को कहा कि— 'सांक्ष्मीजी के एक ऐसा हार है जैसा सूतसोक में कमी नहीं देना । अमूल्य है । ऐसा गहना संसार में नहीं है ।

तब साक्षांजी ने बदारण (दासी) को 'मेरा और कहा तुम हार मांग कर ले जाओ । देस करके वापिस कर देंगे ।

तब बदारण उमांजी के घर आई तो उमांजी ने बहुत मान-सम्मान दे करके उसे पूछा— 'तुम किस काम के लिये यहां पधारी हो ।' तब बदारण ने कहा— 'आपके पास जो हार है उसको साक्षांजी देसने के लिये मांग रही हैं । देस करके वापिस कर देंगे । जो आप हैं तो साक्षांजी को दिखकर से भाई ।' तब उमांजी ने कहा— "जो वापिस वाकर दे देंगे तो ले जाओ ।"

तब तस्वरी में हार को रककर बदारण के हाथ दे दिया । बदारण ने उसे साक्षांजी को साकर दे दिया । साक्षांजी उसे देस कर अक्षमित हो गई ।

सासांजी ने बहारख को पुन सांझली के पास मेजा और छमांजी और म्हीमांजी को कहलबाया कि यदि आप कई तो हार पहिन कर ठाकुर को मुजरा करू । तब छमांजी और म्हीमांजी ने उत्तर में कहलबाया कि यदि एक दिन के लिये ठाकुर को मेरे रनिवास में भज दो तो हार पहिनन की आज्ञा हू । सासांजी ने प्रत्युत्तर दिया कि 'एक दिन के लिये तुम्हारे रनिवास में भज हूगी । यह बचन देकर हार (पहनने के लिये) मांग लिया ।

तब सासांजी ने स्नान-मंजन कर सोलह शृ गार किये (और हार पहिन लिया) । और फिर सासांजी अचलदासजी को मुजरा करने पधारी । तब अचलदासजी ने कहा— 'यह हार कहां से आया ? सासांजी ने कहा— 'यह हार मेरे पीहर से आया है ।' अचलदासजी ने कहा— 'मेबाह के स्वामी के घर ही ऐसे मगीनों बाज गहने हो सकते हैं और कहां हो सकते हैं ? राना मोकलसी पन्व है जिनक घर में ऐसे गहन होते हैं ।

फिर अन्य इधर-उधर की बातें करके सो गये ।

प्रभात हुआ तब सासांजी ने अचलदासजी को कहा— "एक बात क्य बचन देखो तो आज्ञा आपको सांझली के जाने की आज्ञा हू ।" तब अचलदासजी ने कहा— "किस बात क्य बचन मांगती हो ? सासां ने उत्तर दिया कि— "जो आप अपना बाग्य नहीं बनारें वगना पहिने ही सोण और बाज-पीत करक बापिस पधार जायें तो सांझली के घर जाने की आज्ञा हू ।

अचलजी ने तब बाह ही और कहा कि— बाग्य नहीं

धारा ११ । तुम हुक्म करो तो आज की रात यहाँ जा करके सोऊँ ।

सालासजी न हुक्म दे दिया और संभ्य हुई तब अपराज उमाजी के घर चले गये ।

(अपराजसजी के यहाँ जाने पर) उमाजी खुब हर्षित हुई । बहने लगी—‘आज की पढ़ी धर्म्य है और धर्म्य है आज का दिन । आज का दिन मला धर्म्य हुआ जिसमें सात बयों से ठाकुर का मुँह देखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है । आनन्द उत्सव हुए । होशियार बिज्जाया गया और ठाकुर को भीतर प्रवेश कराया (होशिये पर बिठवाया) । मीमांसा भाग बैठी हुई बीखा बजा रही है और उमाजी सामने हाथ जोड़ कर खड़ी है । अपराजसजी ने उमाजी का हाथ पकड़ होशिये पर बिठाया और बातचीत करने लगे । मीमांसा सम्मुख बैठी बीखा बजाती हुई गा रही है और ठाकुर को रिमा रही है ।

इतने में आधी रात हो गई तो भी ठाकुर म तो अपना चागा छारें और न कटारी को ही छोड़े ।

तब मीमांसा ने कहा—‘राज ! हथियार छोड़ करके पोशिये । परंतु ठाकुर तो कटारी बांधे ही सो गये । उमाजी पगबंदी करने लग गई । मीमांसा ने देखा-ठाकुर का कटारी छोड़ने का विचार नहीं है, तब मीमांसा ने आसाबरी राग में भावन गाना शुरू कर दिया ।

मावन के दोहों का अर्थ

उमादे रानी का अचलजी से लठना हो गया। प्रिय को कैसे बनाया था ? बिछुड़े हुए मात बप हो गये। कैसे निर्बाह होगा ॥१॥

स्वादिष्ट पप मे लबाक्षक भरा हुआ मनोहर छटोरा जिस प्रकार छलकता है, भियनम भी जैसे ही छलकते हुए यंत्रन पाला होना चाहिये। जैसे यंत्रन और मद्मरे इस पति का अपने दोनों स्तनों के बीच इन दो स्तनों के अनिश्चित सीमण इमे अपने बड़ स्वस पर अमोक्षक हार की भांति सुखायी ॥२॥

पत्नी जग रही है और पति (उपचा से) सा रहा है। चन्दन का पलंग और कलूरी से सुवासित घर किम काम का ? इस पर बाय का जला बालू ॥३॥

मैं तो भीस गु बवा कर और नदीन रशमी बम्बामुपखों से शृ गारित हाकर के चाह किन्तु अचलजी न एक अयापी मिड महारमा की भाति मेरी कोई सार-सँमाल ही नहीं ली ॥४॥

जिन बम्बामुपखों से शरीर को वेष्टित किया था उन्हें बापिम समेट कर रस दिया। क्योंकि न तो अचलजी न पत्नी को उगाया (बतसावा) और न पत्नी ने अपना स्वाभिमान छोड़ कर अचलजी को बतसाया ॥५॥

पति से मिलने के लिये हार को लोका पड़ा बीणा-बादन और संगीत द्वारा अनेक भांति क प्रयत्न किए। स्वामिनाम और मम का त्याग कर यह सब कुछ किया किन्तु मुझ अमागिनी

हमारे को पति का प्रेम नसीब नहीं हुआ । प्रारब्ध की बात है ॥६॥

कृपिका नक्षत्र शीर्षाक्षरा से डल गया और भृगुशिरा नक्षत्र भी उदय होकर चमकने लगा है । लेकिन हार के बदले में जिस पति को बुलवाया गया है, वह इतनी रात जाने पर भी न तो ईस करके बात करता है और न सामने ही बैठता है ॥७॥

प्रिय के जाने पर मैंने समझा था कि आज का दिन बन्धु आज की पत्नी बन्य है । लेकिन कोई काम नहीं बना । हार भी गया और प्रिय सोता ही रहा ॥८॥

मुझ प्रियतमा की सारी रात पुकारते-पुकारते और रोते-रोते बीती लेकिन प्रियतम नहीं चेतते । मेरा कोई काम नहीं आया ॥९॥

इस प्रकार प्रभाव हो गया । तब छाछाजी ने दासी को मेला और कहा कि जा करके ठाकुर को ले आ । दासी ने आकर कहा-

दोहे का अर्थ

प्रभाव हो करके प्रकरा हुआ गोधन (ग्रंथ की ग्रंथों और मैसों का समूह—गोहर) अंगुल में बरने को बसा गया । उस समय छाछा मेलाकी की दासी ने आकर कहा—“छाछाजी ! आपका सब काम बन गया अब हमारी छाछाजी के बन्धुम को हमें दे दीजिये” ॥१॥

तब श्रीमां ने उत्तर में ये दोहे कहे—

दोहों का अर्थ

प्रभात होकर के सूर्योदय हुआ गोपन और उनके बचड़े जंगल में बरने को चले गये । अब है साक्षात् ' तुम्हारे पति को सहासो । हमारा तो गहना-हार भी बूझ ' होगया ॥११॥

साक्षात् साक्षात् ही और उमा अपार रूप बाली है । टट्टू पर सवार होने वाला अचलजी पेटाकी घोड़े पर नहीं चढ़ता ॥१२॥

इतना चहचह मीमा लड़ी हुई और अपनी बीया को तोड़ दिया । इधर उमाजी ने बासी को पलंग से नीचे गिरा दिया । उस समय मीमा ठमक करके लड़ी हो गई । तब अचलदासजी ने मीमां को क्रोधित दख करके पूछा— 'तू केहनै हार सटे प्रिय भाणियो ।

कुछ देख कर पुन कहने लगे—

'ने सखी बांको बालहो म्हारो गहयै बूझो हार । सो हार के संबंध में क्या बात है ।

तब मीमां ने क्रोधित होकर कहा—'सुनिये धड़े टाकुर । आपको साक्षात्जी ने बचा है और हमने आपको एक हार के बदले में खरीदा है । हमारा हार भी गया और आप भी गये । हमारा तो कोई अम ही नहीं बना ।

१ इन दोहों—रहन रपी हुई बलुओं को धरति के भीतर नहीं देने का नहीं फुगाने पर, (रहन रपी गई) उम बलु के ऊपर से उसके स्वायी (बली) का स्वत इधर अचलजी का स्वत (अचल) हो जाता ।

अचलजी को जब इस बात का पता लगा तो उन्होंने कहा—
 “हमको जालां ने हार के बदले में बेचा है और हार को मेरे
 से अधिक समझ है ?” मन्नी ने उत्तर दिया— ‘हां राज !
 आपको हार के बदले में बेचा है ।

तब अचलजी कहते हैं—

शीतल पवन के चलने से पीपल के पत्र बसायमान हो
 गये । (रहस्य खुलाने पर हृदय को संतोष हुआ) अचलजी न
 मसन्न होकर कहा—सांसली ! सेब बियाओ । लीची राज अब
 मुम्हारे साथ रमस करेगा ॥१३॥

अचलजी ने पुन क्रोधित होकर कहा—‘तु पहले मन्नी
 जाकर इधर वे सौ जालां के घर पर जाने की (हाथ में पानी
 लेकर) रायच लू । तब ज्मांजी ने कहा—‘नहीं राज !’ (आप
 ऐसा नहीं करें) आपका बचन सारा है । रायच मत लीजिये ।
 यदि आप मेरे पर कृपण होते हैं तो मुझे एक बात का बचन
 देकर पधारें ।” तब अचलजी ने कहा—‘भंखी बात । कौन सी
 बात के लिये बचन मांगती हो ? बताओ सो मैं तुमको दू ।
 ज्मांजी ने तब कहा—“मेरी बामी जिस समय आपको बुलाने
 के लिये आये तो आप थूक इधर पधार कर गिरें (इसी लय
 वहां से खाना होकर आ जाय) । इस बात का बचन देकर
 जालांजी के घर पधारें ।

इस बात को आठ दिन हा गये । अचलजी और जालांजी
 महल में बैठे हुए खींच रख रहे थे । रस खगमग आवा हुआ

और ठममें रस आया त्यों ही उमांजी न वामी को यह कह कर भेजा कि—“तू जाकर क शीघ्र ही अचलजी को वहाँ से उत्र ला। तब वामी ने जाकर कहा—“राज को साँसली ने (अपने यहाँ आने के लिये) बुलवाया है। अचलजी जब उठने लग तो साँसली ने बस्त्र का छोर पकड़ कर कहा—मिरा यह खेल पूरा करके पधारें। अचलदासजी न कहा—पूरा कैसे करें? बचन देकर के जा आया हूँ। तुमन मुझे बेष दिया तब तुमन नहीं जाना? इतना कह करके लड़े हो गये और बस्त्र-छोर को फटक करके हुड़ना लिया और रवाना हो गये। साँसली का भी क्रोध आ गया और क्रोधाचेरा में यह शपथ स ली कि तुम्हारी पत्नी बन कर रूँ तो राना साँसली की पत्नी बनू (तुमसे सहवास करू तो राना साँसली स करू)। अचलजी उमांजी के महसस पधार गये और आनंद हुआ। उमांजी और अचलदासजी के मरणपक्व लूख संवाप स निर्बाह हुआ।

दोहों का अर्थ

मांवर के परचान के केहि—इत्सप में जो पुर्भाग्य उपन्न हो गया था अब वही कठिनता से स्नेह वृद्धि हुई है। गव गगगहन (=बीबी अचलदास) और जांगल (=उमां साँसली) में परस्पर भगवान से पुनः स्नेह-संबंध स्थापित कर दिया ॥१४॥

भीमा में साँसली क अभिप्राय (कपट-मनवहार) को ममक कर आमा राग को आलापा जिससे महापुत्र (अचलदासजी) प्रसन्न हो गये। आमा का दिन धन्य है ॥१५॥

घडवा (१८-१२) = बिहने पर,
घड़ने पर

घणुपार (१२-८) = घपार

घखी (१८-१) = घेना

घखीपाखी (६-४, १) = १ ठेज
घसमाधिमान

घठि (१४-६ १२) = बहूत

घठि विन बेस्य (१४-१२) = बहूत घीम

घतुखी (१८-१) = घतुल घपरिमित

घघर (६-६) = घाघर

घन (१४-८) = घन

घनह (२१-११ १७) = घन्य घीर

घनस (२१-११) = घनि

घनि (२१-२७ २२) = घन्य कुचरे

घनिबब (२१-२) = निरभर, बिना
रोक टोक के

घनियह (१४-११) = घीर (घन्य)

घनियी (२१ १८) = घीर (घन्य)

घनैक (२१-४ ६-१) = बहूत से

घनयह (२१-२४) = घपने

घपार (११-१ २१-११) = बहूत

घपार (१) = बडा

घब (४-२) = घब

घबह (२१-७) = मय

घबस्य (११-१ २१-७) = घबला स्त्री

घबिमान (२१-८) = घमिमान घपड
बई

घपणह (६-१) = घमीर

घमी (४-१) = घमूत

घम्हार (२१-१) = हुमारे

घम्हे (२१-८) = हुम

घर (१२-१ ११) = घीर

घरब (११-२) = घर्ष बल

घरब-भंडार (२१-१) = बलानार,
बजाला

घरबो-घरबी (२१-१) = घाबे-घाबे

घमाज्जीन (६-१) = घमाउरीन

घमाज्जीन (१७-१) = घमाउरीन

प्रसिद्ध बिलबी-बंशीय मुलउम

घमक (२) = घाउबयं घमकनीय

घमकई (१४-६) = छोड़-कर

घमकई (१४-११) = छोड़कर

घमकडे (१२-६) = छोड़ कर

घमकू (२१-१) = घमकूत

घमकू-पुरधार (२१-१) = घमकूतों

बैसा पुस्वार्य घमकूतो के

बैसा मरल

घमर (६-२ १-२) = घीर

घमर (२१-११ २१-८) = घीर

घमरे (२१-४) = घीर (नी)

घमरुह (१६) = पीछे हटते हैं

घमरुह (११) = हरल हृषा

घमुर (१-२) = मुसलमान

घमुर (१-४) = बैस

घमुर-मौक

घमुर (१४-१४ २१-२६) = घनु, घब

अयेह (१२-४) = अयेह
 अष्टमी (२१-१) = अष्टमी तिथि
 अस्त्रीजन (१५-५ २१-७) = स्त्री लोक
 अस्त्रमेव अपाम (२१-५) = अस्त्रमेव यत्
 अहंकार (१७-३ २१-८) = अहं
 अहंकारि (६-६) = अहंकार (बर्ष) में
 अहंकारि (१४-१६) = अहंकार पूर्वक
 अहित (२१-६) = अहित
 अहितु (२१-६) = अहित

आ

आदिबह (२४) = आदिबह करे,
 अने पर है
 आशाकर्म (१८-१) = आशा, आशाकर्म
 आशाकर्मि (२६-२४) = आशा का समूह
 आसू (२१-१६) = आसू
 आह (१५-५ २१-७ १२-५
 १४-१६ १७-१ २१-१ ११) =
 आ करके
 आह आह (२६-१४) = आ-आकर
 आहत्या (६-६) = आहत्यालन करने
 वालो है
 आहित (२६-११) = आदेश से आजा
 से अनुमति से
 आकाश (१७-२) = आकाश
 आवह (१४ १ १२-२) = आवह है
 आवसह (६-४) = आवसे

आनसा (२१-१) = आपसे
 आगा (६-१) = आगे आने
 आगि (२६-११) = अग्नि
 आयिलज (४-२) = अयिलज आगे का
 आयिली (२५) = अयिली (अव क्या धीर
 कहे दिया जाय इसकी)
 आयिलेठ (६-५) = अयिले के
 आयी (१४-१२) = आने
 (१४-२) = अय भाग
 आयी (२५) = आये
 आयी आवह (२१-८) = आये जाते हैं
 आगेहि (२६-१४) = आये
 आचार्य (१७-१) = आचार्य अतुर
 आहार (४-१) = अहार
 आयु (६-४) = आयु
 आयुण्य (२६-२) = अयुण्य आह का
 आयी (१४-६) = आने कीज में आकर
 रख करने वाली
 आयह (२४) = आये
 " (२१-८) = आते हैं
 आयि (१२-१) = आ
 (२४) = आ कर
 आयिपह (१२-५) = आया
 आयम (२७) = आत्मा को
 आयम्यह (६-४) = अय ह्येयया
 (अस्तमित)
 आयि (२७) = आदिब का, आशीम कुल

ऊमादे का अचलखी से जो रुठना था वह मिट गया और उसके मन की आशाएं पूर्ण हुईं । बाटिका में सुगंध प्रगटी और वह पारों विराभों में प्रसर गई ॥१६॥

बात

ऊमांजी और मीमां का क्रमबेनु के तुष्टमान होने से मन-बन्धित हुआ ।

गौ माता जिस प्रकार ऊमांजी और मीमां को तुष्टमान हुईं उसी प्रकार जो वह गोत्रिरात्र बत करेगी वनको उसी प्रकार गोमाता तुष्टमान होगी ।

इस बातों में बाही का वह रुठना लोक गीतों में गाया गया है जिसको सभी जानते हैं अतः उसे यहाँ क्यों लिखें ? (यहाँ लिखने की आवश्यकता नहीं ।)

(इसके बहुत समय बाद जब) अचलवासजी पर बाहराही फौज बहकर आई उस समय अचलवासजी के रनिवास की बाहीस हजार स्त्रियों ने सीहर किया । अचलवासजी इस युद्ध में क्षम आये । बाहांजी और ऊमांजी दोनों सती हुईं और बाहांजी का रुठना मिटा ।

इति श्री श्री अचलवासजी बाहांजी ऊमांजी की बात संपूर्ण ।
 शुभं भवतु । कन्यायामस्तु । सं १७५८ आषाढ कृष्ण दशम्यां ।

शब्द-कोश

घ

घंफमाळ (२१-१२)=घंफमार
 घंफमाळ लियळ (२१-१६)=जबे लयामा
 घंय (१२-१)=घम्य
 घंठर (७)=घंठ
 घंठिबर (२६-११)=मन्तपुर घनी
 घंठरि (२४)=घाक्यय मे
 घंठियह (२४)=? (घंठियह=घपने पर
 भेजे)
 घइ-मइ रे (१३-०)=घरे घरे रे ।
 घइ ! (१३-७)=घे ! घरे ! विस्म
 घमिबोवक शब्द
 घइ (२६-१६)=वह
 घडर (६-३)=घीर
 घघसुय (१३-७)=घघणित
 घम्यठु (२६-११)=घाये ?
 घमळ (२६-३)=विचलित न होने वाला
 घमळदात
 घमळ (६-६)=घमळ पट्टक ?
 घमळ (४-१ १ १३-६ ११-६
 १३ १२-१ १४-१ १४-१६)
 =घमळदात
 घमळ (२७)=घमळदात मे

घमळ (२७)=स्विर
 घमळैय (६-६)=घमळदात
 घमळैय २६=११ ११ २० २६
 ६=७ ८ ९ १ ११ १२-१
 २०-१ २६-३ ६ १ १ २१-३,
 १२-२ ८ घमळदात
 घमळैयबर (२१-१)=घमळैयबर
 घमळदात
 घमळैयबर (२१-६)=घमळदात
 घमळैयबर (१३-६)=घमळदात
 घमळैयतरि (२)=घमळदात के
 घमळययणु (१३-७)=१ घमळययनक
 इत्य चमळय २ घमळययणु
 घमळपाल (६-६)=एक छत्रा का नाम
 घमळपाल
 घभीत (२६-१२)=घमळयय
 (१३-७)=घमळय (घ-बिठ)
 घडइ (१६)=घडते है, मिडते है
 घडसळ (१२-१)=धीर (?)
 घडालरळयड ?
 घडी (१६)=घडे घडा घिडा
 घडे (१२-१)=घड कर
 घडुवड (१४-१६)=घड वडा

अक्षय (१८-१२) = विहने पर,
 धकने पर
 अणुपार (१२-८) = अपार
 अणी (१८-१) = सेना
 अशीपाणी (६-४, ६) = १ ठेक
 मात्माविमान
 अति (१४-६ १२) = बहुत
 अति दिन बेसम (१४-१२) = बहुत शीघ्र
 अमुखी (१८-१) = मनुष्य अपरिमित
 अम्बर (६-६) = आकाश
 अम (१४-८) = अम
 अमर (२६-१६ १७) = अमर्य घोर
 अमर (२६-१६) = अमर
 अमि (२६-२७ २९) = अमर कुबरे
 अमिबंध (२१-२) = निरन्तर, विना
 रोक टोक के
 अमिपद (१४-१६) = घोर (अमर्य)
 अमिनी (२६ १) = घोर (अमर्य)
 अमेक (२६-४ ६-१) = बहुत से
 अमस्तु (२६-२४) = अमले
 अमार (१२-१ २१-१६) = बहुत
 अमार (१) = अमर
 अम (४-२) = अम
 अमर (२१-७ ८) = अमर
 अमर (१३-१ २१-७) = अमर ली
 अमिमात्र (२१-८) = अमिमात्र अमर
 अम
 अमर (६-१) = अमर

अमी (४-१) = अमर
 अम्बर (२१-६) = अमर
 अम्हे (२१-८) = अम
 अर (१२-१ १६) = घोर
 अर (१३-९) = अमर अम
 अर-अम्बर (२१-१) = अमर, अमर
 अर-अम्बर (२१-१) = अमर-अमर
 अमर-अमर (६-३) = अमर-अमर
 अमर-अमर (१७-१) = अमर-अमर
 अमि अमिनी-अमिनी अमर-अमर
 अमर (२) = अमर-अमर अमर-अमर
 अमर-अमर (१४-६) = अमर-अमर
 अमर-अमर (१४-१६) = अमर-अमर
 अमर-अमर (१२-६) = अमर-अमर
 अमर (२१-१) = अमर-अमर
 अमर-अमर (२१-१) = अमर-अमर
 अमर (६-२ ३-९) = अमर
 अमर (२१-१६ २१-८) = अमर
 अमर (२६-४) = अमर (अमि)
 अमर-अमर (१६) = अमर-अमर
 अमर-अमर (१६) = अमर-अमर
 अमर (१-२) = अमर-अमर
 अमर (१-४) = अमर
 अमर-अमर
 अमर (१४-१४ २६-२६) = अमर, अमर

अनेक (१२-४) = अनेक
 अष्टमी (२१-१) = अष्टमी तिथि
 अस्तीजन (१५-५ २१-७) = अस्ती लोक
 अस्त्रमेव ग्याम (२१-५) = अस्त्रमेव यत्
 अहंकार (१७-३ २१-८) = अहंकार
 अहंकारि (६-६) = अहंकार (स्व) के
 अहंकारि (१४-१६) = अहंकार पूर्वक
 अहित (२१-६) = अहित
 अहित (२१-६) = अहित

आ

आयमह (२४) = आयमह करे,
 अयने पर से
 आवाबकी (१८-१) = आवाब, अवाबलि
 आवाबलि (२६-२४) = आवाब का समूह
 आमू (२१-१६) = आमू
 आह (१५-५ २१-७ १२-५,
 १४-१६ १७-१ २१-१ ११) =
 आ करके
 आह-आह (२६-१४) = आ-आकर
 आहवा (६-६) = आहवात्मन कथने
 आलो से
 आहति (२६-१३) = आहति से आह
 से अनुमति से
 आकाश (१७-२) = आकाश
 आकाश (१४ १ १२-२) = आकाश है
 आकाश (१-४) = आकाश

आयसा (२१-१) = आयसे
 आय (६-२) = आये आयने
 आयि (२६-११) = आयि
 आयिमत् (४-२) = आयसा आये वा
 आयिनी (२५) = आयनी (यह वया घोर
 हैसे निज काय इनकी)
 आयिलेय (६-५) = आयिले के
 आयी (१४-१२) = आयने
 (१४-२) = आय मात्र
 आयी (२५) = आयने
 आयी आह (२१-८) = आयने जाते हैं
 आयेहि (२६-१४) = आयने
 आचार्य (१७-१) = आचार्य बगुर
 आह (४-१) = आह
 आयु (६-४) = आय
 आयुण्ड (२६-२) = आयण्ड आय वा
 आयी (१४-६) = आयने बीच में आयकर
 रक्ष करने वाली
 आयुह (२४) = आयने
 (२१-८) = आयने हैं
 आयि (१२-६) = आय
 (२४) = आय कर
 आयिपत् (१२-५) = आय
 आयम (२७) = आयमा जो
 आयम्य (६-४) = आय होपया
 (अस्त्रमित)
 आयि (२७) = आयने वा आयीत पून

धाहीत (२१-२२)=धाहित्य
 धावत (२१-१६)=धावा
 धाप (१४-६)=स्वयं
 धाप-कारिणी (२१-८)=धपने काम का
 ध्याल रखने वाले
 धापस्य (२१-२१)=धपना
 धापस्य (२१-१२ ६-१)=स्वयं
 धापस्यञ्च (२१-१६)=धपना
 धापस्यपञ्च (२१-८)=धपना धपने
 धाप ही
 धापस्यवाह (४-९)=धपने को
 धापस्यो (१४-२ २१-७ २१-६)=
 धपने
 धापस्य-धापस्य (१३-३)=धपने-धपने
 धाप-रह (२१-६ २)=धापके धपने
 (६-१)=स्वयं
 धाप-रह (१२-१)=धपना
 धापस्य (२१-२३)=धपने
 धाप-सवारणी (२१-८)=धपना स्वार्थ
 धापने वाले
 धापस्यपञ्च (२१-४)=धपनापन
 धपने धापको
 धाप्यित (२१-२१)=धिया
 धाप्यत (२१-२७)=धिया
 धाप (२४)=ध्याकार
 धाप्योक्त (२१-१६)=धप्योक्त धप्युक्त
 धाप्य (२१-१)=धपने धपने पर

धाप्य (२१-६)=धिया
 धाप्या (६-१ ८)=धपने, धपने पर
 धाप्या (१४-१ १४ २१-२१)=धपने
 धाप्या ह (१२-६)=धपने
 धाप्या (१४-१ २१-२१)=धपने
 धाप्य-रि (१-२)=१ ठंकार होकर
 धेना धपकर
 २ मुठ करने के
 लिये
 धाप्य-धाप्य (१-२ १७-३)=मुठ की
 ठंकार के साथ
 धाप्य-धाप्य (१७-१)=मुठ की
 ठंकार के साथ
 धाप्य-धाप्य (२१-२४)=धपना धपना
 धाप्य (१८-१ १६ २)=धपना ह
 धाप्य (१२-१ ४ २ ६ १ १६-२)
 =धपना धपना धपनी
 धाप्य-धाप्य (१६ २१-४)=धपना धपना,
 धपना धपना धपनी
 धाप्या (६-२)=धपना
 धाप्य (१-४)=मुठ
 धाप्य (१८-१)=ठंकार की ह
 धाप्य (१६)=धपना धपनी ह
 धाप्य (२१-१)=१ लिये लिये
 २ धपना धपना
 धाप्य (२१-१२)=धपना धपना
 धपना धपना

धावक (२६-२६)=धावुक
 धावक (२१-२)=धावा हुआ
 धावक (१६-४)=धावुक सवा हुआ
 (४-१)=धिघ हुआ
 धावक (१६-३ २१-२)=महल
 धाव (२१-६)=धाव
 धावक (२१-६)=धावक
 धावक (१)=धामक निघट
 धावक (१२-१)=धामक निघट
 धावक (२१-६)=धावक निघट,
 निघट, धाव के
 धावक (१२-२)=धामक
 धावक (६-३)=एक धावक

इ

इक (१-१)=इक
 इ (६-७)=इक
 इ-का (६-७)=इस के
 इक (२१-१)=इक धाव पर,
 इक धाव के
 इक (१६)=इक
 इक पर (१६)=इक प्रकार
 इक धिघि (२१-३ २)=इक प्रकार
 इक (२१-६)=इक धाव
 इक-क (२१-६)=इक धाव
 इक (१-१ २)=इक धाव
 इक (१६-२ २१-२ ६ १ ६-४)
 =इक

इक-क (६-१ ११)=इक एक
 इक-क (१६-४ ३)=इक एक इक २
 इक (२ ६-१ २१-१)=इक
 इक-क (१७-२)=इक-क इक-क
 इक पर (६-१ २१-२)=इक प्रकार
 इक (२१-२)=इक
 इक (१२-१)=इक क
 उक (२)=उक, उक
 उकक (२६-६)=उकक करके,
 उकक की
 उकक (२६)=उकक की
 उकक की

उ

उक (६-३)=उक
 उक-क (२३)=उक ही
 उकक (२१-४)=उकक धाव
 उक (१७-२)=उक ही
 उक (२१-४)=उक धाव
 उक (१७-२)=
 उकक (२६-१४)=उक-क
 उक (६-७ ६ २-१)=(उक-क)
 उकक
 उकक (१६-१७)=उकक
 उकक (२६-७ २)=उकक धाव
 उक (१-६)=उक ही
 उक (१४-१४)=उक के धाव

अरु (२) = अरु घन्मुख
 अरु (१४-८) = अरु बल पानी
 अरु (२१-११) = बुद्धी
 अरु (१-४) = मात में
 अरु (१४-२) =
 अरु (२१-१२) = अरु मात
 अरु (१-१) = एक अरु नाम
 अरु (११-२) = अरु
 अरु (२४) = अरु करे
 अरु (२४) = अरु को
 अरु (१-१) = एक अरु नाम
 अरु (२१-१२) = अरु

ऊ

ऊ (१२-४) = ऊ
 ऊ (२१-१२) = ऊ पर
 ऊ (२१-२७) = ऊ अरु
 ऊ (१४-१) = ऊ अरु मी
 ऊ (१४-१२, २१-२७) = ऊ अरु
 ऊ (२१-११) = ऊ अरु
 ऊ (२१-१) = ऊ अरु
 ऊ (११-१ २१) = एक अरु नाम
 ऊ (२१ १४) = ऊ अरु अरु
 ऊ (२१-८) = ऊ अरु करे ।
 ऊ (११-१) = एक अरु नाम
 ऊ (१-२) = ऊ अरु (अरु करे को)

ऊ (१-२) = ?
 ऊ (१-१) = ऊ अरु
 ऊ (२१-१२) = ऊ अरु
 ऊ (१४-२) =
 ऊ (२४) =

ए

ए (४-२) = ए
 (११ २१-८) = ए
 ए (१ २१-१ ४-१ २१-११
 ११-७) = एक
 ए (१४-१२) = एक अरु
 ए (७) = एक अरु से
 ए (१-१) = एक अरु
 ए-ए (१-२) = एक-ए अरु
 अरु, एक अरु के अरु
 ए-ए (११-४) = एक-ए अरु
 अरु, अरु-अरु
 ए (१४-१४) = एक
 ए (२१-११) = एक अरु
 अरु
 ए (११-१) = एक अरु अरु,
 अरु से अरु अरु अरु
 ए (२१-११) =
 ए (२१-२) = अरु
 ए (२१) = एक अरु
 (२१-११) = एक
 ए (४-२) = अरु ही

घेवरी (२४)=इतनी

घेवड़ (७)=इतना

घेवड़ (२१-२१) इतना, ऐसा

घेही (२)=घाँही

घो

घोसि (१७-२)=घोसि

घोसिपाणा (१४-१२)=घेबक ?

क

कँठि (२७)=कँठ में ?

कँठ (१४-६)=है पति

कँठारि (२)=कदम में मुँह में

कँठार (२-२)=मुसलमान (कँठार के)

कँठारि (१४-१६)=अपनी के

कँठि (१७-१)=कपड़े पर

कँठर (२६-२२)=कुमार

(२६-२६)=कुमार

कँठरि (२६-७)=कुमार ने पुत्र ने

कँठर (२६-१२)=अमल

किबाड (६-६)=कपाठ रसक

कुडल (२४)=?

कुवर (६-२)=कुमार

क (१२-७)=

कइ (१-२ ६-४ १२-६ १२-७

१४-१६ १७-२ २१-६) के

(१) को (१)

कड (६-४ ७ ६ १२-१ ८ २

२१-७ १४-२ २१-३ ७ २१-१

१२) का

कडण (६-३ ४ २४)=कौल

कडण सठ (२१-८)=विष ने

कडण-इह (६-४)=विष के प्रति

विष से

कडविष (२१-६)=कौलुक

कडम-सी-का (१२-२)=कमलसिंह के

(पुत्र बंदा)

कडवाही (१२-१)=कडवाहो के

(१२-४)=कडवाहों में

कडवाहा (१२-४)=एक राजपूत बंदा

कडवाही (१४-६)=कडवाहा बंदा

रानी

कटक (२-१)=छेप

कटकबप (६ ६-१ ११ ६-७)=

छेप-समूह

कटारठ (८ =कटार

कठ (२७)=काठ (की) ?

कडवा (८)=कटु

कमा (२१-१४)=अप कमा दाता

कमद (४-१)=कहता है कर्तन करता है

कचन (१४-३)=कचन नहीं हुई धान

कचिन (८)=कचन

कचीर (२१-)=एक साधारण जानु

कचन (१६ २१-८)=कौल

कनेष्ट (१२-४)=कनिष्ठ ?

नग्न (२७) = बोझान बंदीय घेक बीर
बालोर वा स्वामी

नग्न (१-२) = पास ताब मे

(१२-१) = पास

नग्न (१२-६) = कमी

नग्न (१८-१) = कबल

नग्न (२६-१३) = करली है

(१२-८) = करला है

नग्न (२१-६) = कठो

नग्न (२१-१) = कठिया

नग्न-नगर (२१-१६) = करने के कमी
करलीय

नग्न (१४-१५) = करने वाले

नग्न (२१-३ २) = करते हुए

नग्न (२७) = ?

नग्न (२१-८) = करे

नग्न (२१-६ १-२ २-१ २१-१२

१४-११ २६-२७) = करके

(८) = हवा मे

नग्न (२७) = करवाल ललवार

नग्न (१२-४ १४-६) = करके

नग्न (११-७) = कबल

नग्न (१-४ १२-३) = कला

नग्न (१४-१५) = कलियुग मे पुत्र मे ?

नग्न (१५-२) = कल्याणछिद्र

नग्न (७) = कौडी (का मुद्र)

नग्न (२१-८ २४) = कौल

नग्न (२४) = कित से

नग्न नग्न (१२-४ १-३ ४)

= कौल-कौल

नग्न (४-२) = कवि कल्पवर्ता

नग्न (२) = कविबल

नग्न (१६) = कसीटी पर

नग्न (२६-२१) =

नग्न (११) = कहते है

(६-३) = कह कर ?

" (२६-२ ४-२) = कहा है

(१४-२ ६) = कहती है

नग्न (२१-३) = कहते है

" (२१-६) =

(२१-३) = कहा है

नग्न नग्न (१२-७) = कहा गये

बाता है कहा गयी वा लफटा

कहा है (२१-६) = कहा है

कहा (१२-२ २१-७) = कहते हुए

कहा (२१-६) = क्या

कहा-कहा (२६-२) = कहा-कहा कर ?

कहा कर (२१-४) = कहा है

कहा (२१-६) = कही

कहा (२१-१६) = कहे हुए बचन

कहा (१२-६) = कबो कहे

कहा ही (२१-१२) = कहे ही कियो

प्रकार

बन (१२-१) =

बिन्दु (२१-३ २१-८) = बन्द नाम

बाह (१-१) = बया

(२१-८) = बयो

बाबा (१३-६ २१-८ १३) = बली

बाबाद (१२-६) = बमती के

बाबत (२१-४) = बोई

बा (६-२ १ ४ १ १ १२-१ १३-

२ २१-२ ६-४) = बै

बा (१३-२) = के (पुत्र)

बाह (१२-८) = प्रबवा

११ (७ २१-८) = बया किसलिये

बाहम (६-४) = बर्बम बीबड

बाबूद (१३-३) = एक नाम

बाबूदरे (६-४) = बाबोर का बीबुन

बंटीय टया

बाबुरित (२१-१३) = बाबुरित हीन

पुण

बाबर (२१-१३) = बाबर, डरपोक

बाबरद (४-२, २१-८) = बाबरद न

बाबरण () = बाबरण के

बाबरि (२१-८) = बाबरि स्वार्थ

बाबाणी (२७) = बाबायन की ?

बीबाय की ?

बाबि (१-४) = बबब

बाबि (११-८) = बब

बाबिकद विद्यादई (२१-८) = बब के

दिन कुछ दिन पूर्व ही

बासमीर (२) = बासमीर देश

बाबूद (१३) = बया ?

बाहि (१२-१) = बोई ? बया ?

बागुहि (१२-४) = किसी से किसी

प्रकार

बागुहि (२४) = किस से

बागु (१७-३) = प्रबवा

बागु (२ १ ८ १३) = बाबा बुघा (कार्य)

(३-४) = बिया

बागि (१३-८ २१-१२) = बाबो

बागुद घेक (१७) = किस प्रकार से

बागुद (६-८) = बैसा

बागुद-घेक (१३-७ ८) = बैसा ऐक

बैसा

बागुद एक (१३-३) = बैसी एक, बैसी

बागु (१२-३) =

बागु (२१-१२) = बाही ? किसी के ?

बी (४-२, १४-३ १२ २१-१

६-४ ६ १७-३) = बी

बीबाद (२१-३ ३) = बीबादे

(२१-४) = १ बीबाद

२ बिया बाप

बीबाद (२१-१६) = बीबादे

कीच (१४-१) = किले
 कीच (८) = किल्ला
 कीचड़ (१२-६) =
 कीचड़ (२६-१) = किला
 कीचा (२६-७ ८) = किले
 कीचड़ (१-२) = किल्ला
 कु-कवि (४-२) = कुच कवि
 कुण (१८-२ ६-६ २४) = कुल
 कुणह (६-६) = किल्ले से
 कुण ऊपर (५-२) = किल्ले के ऊपर
 कुवाण (१७-१) = कुवाणी कुवाणी
 विद्यालय
 कुच (१४-१) = कुच
 कुच-बट्ट (२७) = कुल का मार्ग
 कुल की चाल
 कुच बहुवा (२६-१२) = कुच की बहुवा
 कुच बहु (१३-६ २१-८ ११)
 = कुल-बट्ट
 कुची (१४-११) = कुल कुच
 कैठा हेषा (१३-४) =
 कैठा-हेषा का (१३-३) = किल्ले एकी
 के किल्ले के
 केच () = के
 को (१४-१३ १३-१ १३) = कोई
 कोह (१२-२) = कोई
 कोटे (१४-६) =
 कोटि (२६-८ २१-६) = कोट कोटि

कोपि (८) = कोप करके
 कोठ (११) = कोठ एक नाम
 कोसीठा (१४-४) = कपिशीर्षक कुर्ब ?
 सु
 कोचड़ (८) = (कोई) कीचठा है
 कोच-कोच (६-१) = कोच-कोच
 कोच-विह्व (२१-१) = कोच-विह्व
 कुचै-कुचै
 कोचि (२७) =
 कुचह (२६-२ २१) = ? कीचह ?
 कठराणि (१८-२) = काचयाह
 कठराणि (६-१) =
 (१ ३-१ ४ ८) = मुत्तलमान
 मुत्तलमान काचयाह के
 काच-काचा काची (१८-१) = काच प से
 काच प करने लगे ?
 काच (१८-१) = काच प
 काचा (१ -१) = ?
 काच (६-१) = काच
 काचिया (३-१) = काच
 काच (२६-८) = काचिय
 काची (१८-२) = ? काची हह
 २ काचिय से
 काचै (१८-१) = ?
 काचठ (६-१ ७ ६) = काच न हुचियाट
 काचठ किल्ला (६-७ ६) = मुत्त विवा
 काचह (२१-३) = काचुं में

बाल (५-२)=बाल सरदार
 (६-३)=मुत्तमनाथ सरदार
 बिरी लह (२१-४)=टूट गयी है
 बिलघटा (२६-२१)=
 बीबी (१८-२ १४-२)=बीबी बंशीम
 (५-४ २६-२) प्रबन्धस
 (२६-४ ८)=बीबीमो की एक खासा
 बीबी खासा के राजपूत
 बीबी-राह (२६-२)=बीबियो के
 राजा ने प्रबन्धस ने
 बिरी (६-४)=
 बुटा (६-१)=समाप्त हो गए
 बिडा (१७-२)=
 बरि (२७)=गुड सेन ने
 बीमबी (६-२)=एक बीर का नाम
 बेह (६-१ १-४)=बुल
 घोड़ि (२६-८)=शोष बसक
 घोडत (१४-२)=पोडरा सामह
 घोडस बरस की (११-४)=१ घोडह
 बरस की प्रापु बसि पोडयो
 २ नव घोडना की
 ग
 गंजराहार (१)=विष्णु करने वाला
 गडपड राउ (१६-३)=बीपा-राउ ?
 गडवर (७ ८ १)=गडवर, हाथी
 गडवरि (८)=हाथी ने

गड (१ १ ४-१) क्या पहुषा (गड)
 गडवा-ग-माहि (११-३)=मोडो के
 गडर
 गडवा (११-३)=राजपूतों का एक बंरा
 गडवाटा (१७-२ २१-१२)=
 हाथियो की सेना
 गडबल (२१-४)=हाथियों की सेना
 गडमी बाल (१-३)=एक सरदार का
 नाम
 गड-मार (२३)=
 गड (२० ५-३ १ १२-१ २ ३
 १४-२ ४ १५ १२-६ १४-१
 १७-३ २१-१६ २६-१८ २६,
 २७ ११-७) दुर्ग
 गडपति (१४-४ ३-३)=राजा
 गड (१५-२)=गडो (का)
 गडि (२१-८)=गडि
 गडवर (१-२)=?
 गडो गडेह (५-३)=बी २ राज है ?
 गडत गड (२१-१२)=गडा का
 गडी (१४-२ २१-१२) = गडी गडी
 गडवाई (१२-३)=गुल्ला
 गडवातन (१-२)=दीरक बडपन
 गडह (८ २१-२)=गडे में
 गड्याह (२१-१३)=गडगड गडे का
 बोड, बोड, बिन्धियाठी

मग्ना (४) (२१-२३) = बहने हुए
 मग्नासु (८) = मग्नबल
 मग्निपत्र (८) = मग्न-बंधन
 मग्ना (८) = मग्न-बंधन
 महिमरुमु = (१-४) = मुहिलोभ
 मापत्र (११-४) = माया एक माप
 मात्र (१२-३) = माप ?
 माया (१४-११ ०६-१८) = मायो
 मा (१२-१) = माये
 मग्गुण (११-० २१-२० २०)
 = मापरंज गड
 मग्गुण (१२-८ २१-११)
 = माबरोलपत्र
 मग्गोरगुत (२१-४) = ?
 माह (२) = माया
 माहा (१६) = माया एक धर
 (पारेक चरण में १६ माया)
 माहिर (२१-४) = माया माय माय
 दिया माय
 मिरि (१) = माहा
 मीत (२) = मयोग
 महिपत्र (१०-७) = बचने कर, प्रमाण
 करने कर
 मने १०७ टि) = मग्न भूमि में लीं मग्न,
 माये मग्न
 मग्न (२) =
 मग्न-माय (२) = मग्न-माया
 मग्न (१२-४ १४ १४) = मग्न पुणेदिन

मूडर (१२-१) = मंडू छावनी
 मूडरवर (११) =
 मूडरद्व (२१-१) = छावनी के ?
 मै—हाथी (गड)
 मैल (२१-८) = मैले
 मीमा (२६-२३) = मुटने
 मोन (११-६ २१-८) = मोर बुटुम्ब
 मोन-सबासगी (११-६ २१-८)
 = मोबायटासिनो बहूव वा बेटी
 मोरी (१-१ २१-१ १६)
 = मोरी बंटीय मुनगान
 मोरी-उठ (१ २१-२०) = उठा मोरी
 मोरी उठ (११-१ ६ ७ ८) =
 उठा मातमगह मोरी
 मग्न (१) = मुलक
 मग्न (८) = मिया ?
 मग्न (२१-१) = मीम
 म
 मग्न (१-१) = माट
 मग्न (२१-१२) = मैना
 मग्न (४-१) = मने म
 मग्न (११-१) = मग्न है बनाया है
 मग्न (२१-६) = मग्न वा
 मग्न (२६-२२ ०६) = मग्न
 मग्न (२-० ०६-१) = मग्न

पला (४) (२६-१२) = बहुल सी (सि)

पला (२६-२६) = बहुल

पर (१४ १६) = दुःख

(२६-१८) = पर

(२१-११) = परमा

पर पर (२६-६) = पर पर के

पर-पर (२६-६) = पर-पर म

पर-पर प्रति (१-२) = प्रत्येक पर म

परा (२६-२६) = परा मे

परि (१४-१ २१-६) = पर म

पार (२६-२६) = प्रापणा मे

॥ (२१-१२) = पाव

पाए (२१-४) = पावो वर

पात्रिज (२१-२) = दामी काय दामिये

पावन (२१-२) = पाव थाए हुए

पाप्य (६-१) = दाला

पाप्या (६-१) = दाने

पाव (२१) = पोट

पू

पूर (११ ८) = पाव

पूर (१९) = पाव

पूरेश (१९) = पारो पोर

पूरेशी (६ १) = चौपरो

पूरेशि (६-२) = पुरेशी

पूरेशिनी (६-१) = पुरेशी

एक-एक एक

पूरि (११-२) = पारो मे (१०)

पूरेशी (६-२) = पुरेशी

पूरेशी (२६-१४) = पुरेशी है

पूरेशी (२१-६) = पुरेशी लोभी ?

पूरेशी (१६-२) = पुरेशी मूरि

पूरिशि मूरि ?

पूरि (६-३) = पुरेशी

पूरि (२६-६) = पुरेशी पर पार पुरेशी

पूरिशि मूरि (६-३) = पुरेशी मूरि

पूरिशि (१०-२) = पुरेशी मूरि

पूरिशि (२) = पुरेशी मे

पूरिशि (१६) = पुरेशी

पूरिशि (१४-१) = पुरेशी मूरि
मूरिशि

पूरिशि (२६-१ २०) = पुरेशी
(मूरिशि) मे

पूरिशि (२१-१२) = पुरेशी मे

पूरिशि (१६-१ १४) = पुरेशी

मूरिशि का एक मूरि ?

पूरिशि (६-२) = एक मूरि का नाम

पूरिशि (४-२ २१-१) = पुरेशी

पूरिशि (११-४) = पुरेशी मूरि

पूरिशि (१४-६) = पुरेशी है मूरि है

॥ (२१-११) = पुरेशी, मूरिशि का
मूरिशि

पूरिशि (२१-६) = पुरेशी मूरि

पूरिशि (१४ १) = पुरेशी मूरि

पूरिशि (१४-१) = पुरेशी मूरि

बालिका (२१-४) = बला बाल
 बालिका (६-४) = बलते हुए
 बलते समय
 बाली (२१-१) = बलवत् बालो बला
 (२६-१ २१) = बली
 बालीस (११-१ २१-७) = बालीस
 बाले (बालर) (१२-१) = बसजा है,
 बाण है
 बाल्य (६-१ २६-६) = बला
 बाल्या (६-१ १४-१ २६-२१)
 = बली
 बाहिर (२१-४) = बाहिर छोला
 बाहिर
 बिन (२१) = बिला
 बिना (२१) = बिना
 बिना-बस (२१-६) = बिना के बस के
 बिना-बस'त (२१-६) = बिना के
 बस में तो
 बिहुर (२७) = बिस बिस, बिपुर
 बोलबिपड (६-१) = बोला बिकार
 बिसा
 बुह (१७-२) = बुह, बारों
 बुहबकि (१७-२) = बाणे घोर
 बुद (११) = बारों
 बुदि मरु (११-७) = बुदीघर मरु

बु

बुद (६-१ ११-१ ११ ११-७
 १६ २१-१ ६ १ ११) है
 बुद (६-६) = बु
 बुत (२१-६) = बु
 बुसोदि (२६-१६) = बुसो के बाप ?
 बुसीस (१४-११ ११-१) = बुसीस
 " (२६-१) = रात्रियों के बुसीस
 बस प्रसिद्ध के
 बुसीस राजकुली (११-२) = बुसीसों के
 १६ राज्यस्य
 बुस (११-८) = बुसबुस
 बुसोबुद (६-६) = बुसबुदे
 बुसि (१२-४) = बुस में बुस के ?
 " (१४-११) = बुस में ? बीरका ?
 बुस (६-८) = बुसोना है
 बुस (१-४) = बुस कर
 बुस (१२-४) = बुसते है
 बुस (१-१) = बुस बाले है
 बुस (६-१) = बुस, बने
 बुसि न बाई (२६-१४) = बुस नहीं
 बाण ?
 बुद (१८-१) = बुद, बंग बिपड
 बुदि (२६-१४) =
 बु
 बुद (२६-१) = बुदना है
 बु (२-८) = बु

बहुर-बहुर (१७-१) = बहुर-स्तंभ,
 विषयस्तंभ स्मिर करने वाला
 बहुरवार (६-७) = पीठने बाबा
 बहुर (८) = बहुरो बहुरे
 बहुरसी (१५-२) = बहुरसिंह, एक नाम
 बहुर (२१-१) = बहुर दे
 " (२६-६) = बहुर
 (२६-६७) ?
 (२६-७) = बहुर, रत्न ?
 (२६-८ २७ २६-१५ १६
 १७) = बहुर
 बहुर-की (२६-६) = बहुर की
 बहुर (२१-६) = बहुरो मे
 बहुर (२६-१६) = बहुर मे
 बहुरी (२६-१६) = बहुरी
 बहुर (२६-१६) ? = बहुर
 " (२६-१६) = बहुर (विदीपा)
 बहुर (२६) = बहुरे हुए, बहुर किये हुए
 बहुर (४-२) = बहुर पडे
 बहुर-वहुर (२१-१) = बहुर-वहुर बहुर ५
 बहुर (१५-१ २१-७) = बहुर
 बहुर (१५-१ २१-८ ७) = बहुर
 बहुर (१-४) =
 बहुर (२४) = बहुर (की)
 बहुर (१४) = बहुर
 बहुर (१६-१७) = बहुर है
 " (२ ३) = बहुर

बहुर संख्या (२४) = बहुरो की संख्या (की)
 बहुर (६) (२६-१५) = बहुरो की
 बहुर (२१-१) = बहुर पया ?
 " (२६-१२) = बहुर पया
 बहुरपुर (१२-१) = बहुरपुर
 वा बहुरपुर = (दिल्ली) ?
 बहुर (२१-१) =
 बहुर-बहुर (१५-१) = बहुर
 बहुर बहुर बहुर
 बहुर (८) = बहुर
 बहुर (२१-१) = बहुर के
 बहुर (६-४) = बहुर है
 (६-१ ११ २६-२) = बहुर
 बहुर (१५-१) = बहुर ?
 बहुर बहुर (१५-७) = बहुर बहुर है
 बहुर (२१-१) = बहुरे बहुरे बहुरे
 बहुर २१-१) = बहुरो बहुरो का
 एक मूल स्वाम बहुर
 बहुर (२१-२६) = बहुर के
 स्वामी मे बहुर बहुर मे
 बहुर-बहुर (२१-१) = बहुर बहुर
 बहुरी बहुर
 बहुर (२६-१) = बहुर (बहुर)
 बहुर (१८-२) = बहुर है
 " (२१-८) = बहुरे है
 " (२४) = बहुरे बहुरे बहुरे है
 (२६-११) = बहुरो

बाण्ड (२१-१)=बालो
 " (२१-१२)=बालू जानता हू
 बाण्डि (८)=
 पाम्लि करि बडवा (२१)=
 बाण्डिबड (२१-१४)=बालिबे
 बाण्डिबड (१४-८)=बाला बाल लिया
 बाण्डबड बीण्डबड (२१-११)=बाल
 माना हुआ
 बालड (२४)=बाला हुआ
 बलिडिमक (११-२)=बलिडिमक ?
 बालि-पालि (२१-१)=बाल-पाल
 बालण्डारि (२१-१७)=बालने बाला ?
 बालाने बाला ?
 बालिबड (२१-१)=बाला दिया बाल
 बालिम (२७)=बालाया प्रबलित किया ?
 बालिबड (२१-१२)=बालाया बाला दिया
 बालड ? (२१-१)=
 बाह (१२-६)=बा, बचा या
 बि (१२-३)=
 बिकड (६-४ २१-११)=बिकडे
 बिका (२१-२)=बो
 बिकि (६-७ ६)=बिकने
 बिकिबड (६-६)=बिकने
 बिकि (६-२)=बिकने
 बिकण (२१-३)=बिकने
 बिक (१४- ५ २१-२७ २७)=बिके

बियड (६-७ ६)=बीब हुआ
 बिब (१२-६)=बीब प्राण
 बिसड (२१-११)=बीसा
 बिडि (१२-१)=बिस
 बिही (१६)=बीठे ठण्ड
 बीण्ड (२१-८)=बीठा
 बिरिबड सफरी=बिकि ने बिक को बीठा
 बी-बे (२१-१४)=बिस से
 बीण्ड (२१-८)=बीठा है
 बीण्ड (२१-१)=बीठन
 बीण्ड बिकिबड (२१-३)=बुड से
 प्राण लान करिने
 बीर बिक को प्राण होखे
 बीण्ड (२१-२६)=बीठे हुए
 बुकरी (६-६)=बुकि
 बुप (६-१)=
 बुकलि (२१-१)=बुकि, लयायी
 बुकरी (२१-८)=बुकि बल ?
 बुग मानबाठा (६-१)=
 बुडड (२४)=बिके लाने हो
 बुड (२१-१)=बुड
 पू (१-१ २१-७)=बो
 " (६-४ ६)=बो कि
 वे (८)=बो बिकि
 " (१-३)=बो बड कपडिक
 वे (११-३ २१-७)=बिकि का
 बडा भाई

पैना (२) = बिजने
 पैब (१४-१३) = बही
 पैदबा (२६-७) = बंभे
 पैमद (२१-६) =
 पैमदण (२१-६) = बाया का
 पुन या बंधन
 पैपा (१२-३) = बा नाम
 पैपड (१४-१३) = ज्यों ?
 (२१-६) = ज्यों जैना
 पैपड ज्यड (१६-२) = ज्यों-ज्यों
 पैप (२१-२) = बत

झ

झाड (१७ १) = झाडने वाला
 झेनड (२४) = (बहाल) लहे

ट

टिखड गड (१७-१) = टिखा है
 टारी (१७-१) =
 टांड-टांड (७) = खान व बर
 बण्ट बण्ट
 टाड (१८) = टाडनी है ? खान
 .. (६- ३) = बाग
 .. (२६-१६) = खान बर
 टाडुडे (२६ ४ २) = टाडुडो
 है बाघा ?
 टारी (१७-१ ६ -३) =
 टाई (६ ४) = बण्ट मे

ड

डम्मर (१-४) =
 डरतापड (१४-६) = डघपा
 डरपी बपी (१४-६) = डर बरते
 डहरीहिया (१-४) =
 डुपर (१२-३ २१-४) = एक बीर
 ना नाम
 डुपरली (२६-२) = डु गरनिह
 मखन वा बुरंख ?
 डोड (२१-४) = नाखूना वा एक बंड

ढ

ढुकाड (१२-८) = ढुकाणा हया
 जिम बर बंडर ढुकाणा वा रटा है पैना
 ढोन (११) = डान एक बाबा

ण

ण (१२ ७ १६ २१-६ १२) = णो
 णई (१-१) = णेडे
 (२ ३ ४) = उम उमके
 .. (६-४) = मे
 णर (१-४) = उम मे
 .. (६-१ ४ ६-१ २६ ८) = उम
 णर (१६) १३ ६) = णे
 .. (१२-४) = बण्ट
 णर णर (६ -) = उमके
 णर (१-१ ६-१) =

तड (४-२ १ = १, १-१ १ ७ १
 ११-४ २ १ १ २ १-१ १ १
 २१-१ १ २ १ १)=गो
 तडि (१२-१ १ ४-२)=बोड़ कर
 तडइ (१४-१ १)=बड़ा
 तडै (२ १)=बड़ा
 तडाइ (१-१ १ ४-१ २ १-१ १
 १ १ २)=के
 तडउठ (१ ४-१ १ १-८ २ १-१
 १ १ १ ४-७ ८)=कम
 तडा (१-४ १-१, १ ४-१ १,
 २ १-१ ८)=के
 तडी (१ २-१ १ ४-१ १)=की
 (१ ४-१)=की (कली)
 तडोइ (१-१)=के
 तडि (१ ४-१)=कम
 तडिउठ (२ १-१ १)=कपा
 तड (१ १)=कम कम
 तडे (२ १-१)=कम
 तडइ (२ १-१)=कम
 तडइ (२ १-१)=कम
 तडे (२ १-१)=कम के कम बोलेनि
 तडइ (१ १-१)=कम
 तडइटी (२ १-२ १)=कमइटी
 तडै (८)=कम
 तड (२ १-१)=
 तड (१ १ १-१ ७)=कम

तडी इर (२ १-१ २ १-१ १)=
 तडि (१ २-१)=
 तडि (१ ४-१ १ १-१, १ १)=कम
 तड (२)=कमके
 तडि (२ १-२ १ २ १)=कम
 तडि (१ ७-२)=कम
 (२ १-१)=कम ?
 तडिइ (१ १-१ १ १)=कम
 तडिइ (१ ४-१ १ १)=कम
 (२ २ २ १-१)=कम इर
 (२ १-१ १ १ १ १ ७)=कम
 तडिइइ (१ १-१ २ १-१ १ १ ७ १)
 =कमने में इरने में
 तडिउठ (२ १-१)=कमने
 तडिक इरि (१-४)=एक स्वाम का
 नाम
 तडिकेसी-कड (१ १-४)=तडिकेसी
 का (बेटा)
 तडि (२ १-१)=तीनों
 ती (१ १-७)=कम
 ती इरि (१ ७-१)=कमके इरि
 तीनि पड (२ १-८)=तीन पड
 (तिगु पड, मगु पड, रगु पड)
 ती केर क (१ १-७)=कम कम
 तीब (१ १)=तीब
 तीवरड (१-१)=तीवरड
 तु (२ १-१)=ती

गुट्टई (१६) = गुट्टे है, गुम्टे है
 गुलक (२) = गुलं गुलकमात्र
 गुल्मी (२१-५ २७) = गुलमी
 गुल्म (१-४) = गैरे
 गुल्म (१४-४ २१-६) = गैरे, गुल्मारे
 गुहारी (१-३) = गैरी
 गु (१४-३ २१-१५) = गु
 गु-गुहा (१-१) = गैरे
 गुबर (१२-१) = गोबर
 गुबरिणी (१४-८) = गोमरिणी
 गुबलदास की गोमरिणीय रानी
 गु-बुद्ध (२१-१३) = गैरे
 गुद (६-१) = गुद समाप्त हो गया
 गुदीस (२१-१८) = गुदीसों
 गु (६-८) = गैरे ? वस ?
 (१४-१३) = गुह
 " (२१-१२ १३-१९ १५-२ ३) = गैरे
 (२१-४) = गुह, छे
 गुह (१७-३ २१-८) =
 गुह (२१-१३) = गैरी के बाबु गैरी के
 गुह (२-१ ८) = गुह
 गुहा (२) = गुहने
 गुहा (२१-६) =
 गुह (४-१३) = गुह
 गु-बी (१४-१३) = गुहसे
 गुह (१९) = गुह
 गुहा (१-१) = गुहने

गुहवत (२१-३) = गुहा देसा
 गु (१४-६) = गैरे
 (२१-६) = गु
 गुह-गुमी (१३-७) = गुहली वाली
 गुह (२१-६) = गुहों देसे
 गुह (२१-३ ६) = गु
 (२१-१४) = गुह, छे
 गुहा (६-३) = गुह ने
 " (२१-१) = गुह वस वस
 (२१-६) = गुहने
 गुहा (१-१) = गुह
 (१७-२ २१-६ ११) = गुह, छे
 गुहा (१३-२) = गुहली
 गुह (१८-२) = गुहा
 गुह (१४-५) = गुहनी
 गुह वस (१४-३) = गुहनी वस, गुहनी गुह
 गुह
 गुह (२१-५) = गुह
 गुह (२१-१) = गुहा
 " (२१-१२) = गुहा
 गुहा (६-५ १३) = गुह
 गुहा (४-१) = गुहापना करल
 गुहा (६-७ ६ २१-१३) = गुहा
 गुहा (१७-३) = गैरे
 गुहा (१-२) = गुहा
 गुह (१४-१ २ १३ २१-१५) = गुह
 गुह (२१-१४) = गुह

ट

दिशि (१२-१ १४-१४ १७-३)

= दोर, सिप में

दरिब (१-४) = दरिब माप

दरिबण (१-७ ८, १-७) = दरिबण

दरिबणर (०६-७ ८) = दरिबणर, म

दरिबण (१-६) = दरिबण, दरिबण

दरिब (१-१ २०-२, १-२ ४ ४

२६-३ २७) = दरिब

दरिब (१-४) = दरिब के

दरिब (०१-८) = दरिब

दरिब (८) = दरिब

दरिबण = दरिब मापों में दरिबण, दरिब
दरिबण

दरिब (२७) = दरिब कर

दरिबण (१०-८) = दरिबण

दरिबण (२१-८) = दरिबण, दरिबण ?

दरिब (४-१) = दरिब

दरिबण (१-१) = दरिबण

दरिबण (२१-८) = दरिबण के

दरिब (२६-२) = दरिब कर

दरिब (२३) = दरिब, दरिबण (?)

दरिब (४-८, ० १ -२) = दरिब

दरिबण (१०-०) = दरिबण, दरिबण में

दरिबण = दरिबण में दरिबण ?

दरिब (- ३) = दरिबण है

दरिबण () = दरिबण के

दरिबण (१-४ ४-) = दरिबण में दरिबण

दरिबण (२१-) = दरिबण, दरिबण

दरिबण (१-२, २१-६) = दरिबण के

दरिबण

दरिबण (२१-८) = दरिबण

दरिबण (२१-१ २) = दरिबण में दरिबण

दरिबण (१-८) = दरिबण (दरिबण)

दरिबण (१-१-२) = दरिबण है

दरिबण (२१-२) = दरिबण में दरिबण है

दरिबण (११) = दरिबण में दरिबण

दरिबण (१-२) = (दरिबण-दरिबण) दरिबण

दरिबण (१६) = दरिबण

दरिबण (१७-१) = दरिबण

दरिबण (१-२) = दरिबण

दरिबण (२१-६) = दरिबण (दरिबण में दरिबण)

दरिबण (११-४) = दरिबण

दरिबण (२१-२१) = दरिबण दरिबण

दरिबण (१-१) = दरिबण

दरिबण (१-२) = दरिबण

दरिबण (- ३) = दरिबण में दरिबण है ?

दरिबण (२) = दरिबण

दरिबण (- ३) = दरिबण, दरिबण

दरिबण (२- ३) = दरिबण (दरिबण)

दरिबण (२-) = दरिबण

दरिबण (४ ६-२ ६, (१-१)

= दरिबण

भूमय (६-२)=भूमरे
 भूमयी (१०-२)=भूमयी बात
 भूमय के परिचित और कोई बात
 भूमयी (२१-१)=भूमयी घपमी
 भूमय (२१-१)=भूमय दोहा
 भूमय (२१-८)=भूमय है
 भूमय (२१-६ २१-१८)=भूमयने
 वासा
 भूमय (२१-८)=भूमयने हुए
 भूमय (१२-४ २१-०)=भूमयनी हुई
 भूमय (२ १४-१)=भूमय कर ?
 भूमय (१२-३)=भूमय जाता है
 बीमना है
 भूमय (२६-६)=भूमय कर
 भूमय (६-२)=भूमय रात्रभूमय बंध का नाम
 भूमय (२)=भूमयने वाली
 भूमय (२१-६)=
 भूमय (१२-२ २१-३)=
 भूमय (६)=भूमय बीर का नाम
 भूमय (१-२)=भूमय देवी
 .. =भूमयी दुर्गा
 भूमय (१-१ ६-३ १२-४)=भूमय
 भूमय (१४-८)=भूमयने
 भूमय (६-१)=भूमय मरीचक
 भूमय (६ १)=भूमय
 भूमय (१२-३)=भूमय

भूमय (२१-१ , २६-२२)=भूमयमी
 भूमय (२१-११)=भूमयनी हुई
 भूमय (२)=भूमय
 .. (६-७)=भूमय
 भूमय (६-७)=भूमय भूमय
 भूमय (१७-२)=भूमयभूमयमी
 भूमय (१-४)=भूमय २ भूमयभूमय से
 भूमय उछे ?
 भूमय (१-४ १७-२ १८-१)=भूमय
 भूमय
 भूमय (२१-१८)=भूमयनी
 भूमय (२१-४)=भूमयमी भूमय
 भूमयमी भूमय
 भूमय (११)=भूमयभूमय, भूमय
 भूमय (१२-०)=भूमयभूमय से
 भूमय (६-३)=भूमय भूमय
 .. (२१-४)=भूमय भूमयभूमय
 भूमय
 भूमय (२१-४)=भूमयभूमय ?
 भूमय (२१-२२)=भूमय (भूमय)
 भूमय (२)=भूमयभूमय करने वाली
 भूमय (६-६)=भूमयभूमय का एक भूमय
 भूमय
 भूमय (१२-२)=भूमयभूमयनी
 (२१-६)=भूमयभूमय
 भूमय (२१-१९)=भूमय भूमयभूमय
 का एक भूमय (या भूमय ?)

बीरठ (२६-२६) = एक बीर का नाम

बीरा (११-२) = एक नाम

बु बन्मिज (१-४) = बुं बना हो गया
(बुल के)

बु बा (२६-११) = बुं के क

बु (१४-४ ११-६ २१-८ ११)
बुहिया पुनी

न

न (१-१ ४-२ ८ ६-८ १

१२-१ १४-१ १४-२ ४ ६ ७

११-७ १८-२ १६ २१-२

२१-६ २१-७ १ १२ २६-१८

२६) = नही

नह (४-१ १-१ ६-८) = घीर

(घाघर)

नज (२१-४) = ना

नजर (६-१) = शहर

नबही (२६-८) =

न बाउठ (२१-१९) = नही बात

न-बने

नही (२१-२) = नही

नमिजा (१-१) = मुक बने

नमिजाठ (६-१) =

नमो (२) = नम बनसवार हा

नरनिप (६-४) = नरनिपराय

एक बीर

नरनिपराय (६-४ ६ ६-२) = नरनिप

नर-बोह (१४-८) = नर-बोक में

सूनु-बोक में पुषी पर

नराधस (११-४) = नारधस एक नाम

नरेस (१-१) = नरेस राजा

नवह (१४-२) = नुकला है

नह (१८-२) = नही

नही (६-८, १ १२-१ १४-६ ११

२१-४ ११ २६-८ २७) = नही

नही (६-४) = नही

नही त्यज (२१-१) = नही तो

नाई (२१-१६) = नमान (नाम)

नाउठ (२१-१) = नही

नाब (११-१) = नाम

(२०) = नाम को बरा को

नाहि तर (२१-१२) = नही तो

ना (७) = नही

नाचह (१८-१) = नाचते हैं

नाचठ (११-१) = नाचा एक नाम

नाबु (२१-४) = एक बीर का नाम

नाय (२) = नय बाप

नायठ (१४-१ ४) = नाया एक नाम

नाह (१४-७ ८) = नलि

(२६-१३) = नलि ? नही ?

नाहि (नाहि (११) = नही

नाहि (६-७) = नही

नाई (२१-४) = नही तो ?

निघर (१४-१४)=
 निगाधि (१७-२)=नाद से
 निबल साहि बापना बारक (१७-१)
 =निबल शाहो को स्थापन करने
 बाला में प्राथम्य कम

निरक्य (२१-४)=नरकों में ?
 निरकह (१४-१४)=वेसना है
 निरककड (२४)=निमिषक ?
 नि-सबाइड (१४-७)=नि स्वाद,
 स्वाद-रहित अमिष
 निहुरवासिडह (२१-६)=रस दिया
 पाव गाड़ दिया बाव

निहृषि (८)=

नीर (१८-२)=निडा
 नीष (१४-२)=
 नी (२१-६)=नी
 नीकड (१६-७ ८ २१-१२)=नीका
 पक्ष्य गुहावना

नीबमिपड (१४-१)=
 नीसरड (असुद =
 नीसरपड (२१-१२)=निजमा हुआ
 " (२३)=निजम भया
 नीनालि (२३)=नगरे पर
 नैकड (२६-८)=अथम निहृष

प

पंचाघट (४-१)=पंचामृत देवता का
 डबार

पंचाहरह (२६-२४)=
 पंच (६-१)=पार्श्व
 पहरस (१६)=पंचम शैलिक
 पइघह (२६-१६ १७)=पंचसी है,
 प्रवेद्य कपटी है

पइधिस (१४-५)=प्रवेद्य करेवा
 पउरिम (१-२)=प्रियत्व बीरता
 पउरि-पउरि (१७-२)=पौली-पौली पर
 पउ (१४-२ २१-८)=पउ कुम
 पउह (२६-११)=पउ ?
 पउरिअमड (६-१)=पउवा
 पउ (१६ २१-३ २६-१५)=पैट,
 क्यम

पमि-पमि (१७-२ १६)=पम-पम पर
 पमिम (३-१ ६-७ ८)=पमिम
 पमोपह (२१-१२)=पौषे रहना
 पमोता (२१-११)=पौषे रहना
 पउरिडि (१७-६)=पउरुडि ठंठ
 पउरुमह (१२-३)=पउरुम नी
 पउरुली (२६-१४)=पउरानी
 पउली (२७)=पउले हुए ?
 पइह (४-१)=पउे विरे
 पउमह (२६-१६)=पउम ? डूर ?
 पउरह (२६-२६)=पउराने हुए
 पउिपार (८)=पउिपार ?
 पउी (१७-२)=
 पउरड (२६-२६)=पउर (रमुरेव है)

पडवा (२६-२७) = पडने (के)
 पठावा (११-७) = पठावा
 पठि (१२-१ १४-११) = स्वामी
 पठिसाह (१-१) = बाधसाह, मुनसाह
 पवारिबो-बला घना (बन बारना)
 पयाखठ (१-४) = अयाह बडाई
 पर (१६) = परि, भासि
 परएवड (४-१) = ?
 परबठा (६-१) = पर्वतो (के)
 परमाणु = प्रमाणु मयना
 परधरि (२६-६) = परिवार ने
 शुद्धिबो के
 परसाव (११-२) = प्रसाव ?
 परखुरियाह (१-२) =
 परि (१-१ २१ २६-६ २) = अकर
 परिभाषणव (२६-६) = बधापुमा
 (प्रत्ययम्) ?
 परिवार (१ १४-१४ १९ २१-११)
 = शुद्ध न
 परी (१८-२) = ऊपर
 परीबह (११, २१-११) = समझा है
 (२१-१२ ११) = समझे
 परीबामव (११ २१-१२ ११) =
 समझना रूप्य
 परीबामह (२१-११) = समझा है
 पर्या (२१) =
 पवास (६-१) = बीघ

पनाणु वास्या (६-१) = बीन वती
 प्रवाह क्रिया
 पह (१४ १४ १६) = प्रभु, राजा ?
 ,, (२६-२) =
 (१६-६) = राजा को
 पहवाई (२१-११) = पुष्पावती
 अथमहाल की राजी का नाम
 पहली (११-२) =
 पहि (१६-२७) = प्रभु राजा
 पहिली-बी (२६-११) = पहले वाली छे
 पठि (१२-६) = पठ
 पाह (२१-११) = पौर
 पाहक (१७-२) = वैन सिपाहो
 पाहख (१ १२-७) = वैन
 पाहख (२१-१) = पाया बावप्य
 मितेय्य
 पाखड (६-६) = सप्रवाह
 पाखरुवड (४-१) = पाखर मुख ?
 पाखरुवा वा (२१) =
 पापार (६-८) = बाबर, बहार बीबाटी
 पापार लकिर न होइ (६-८) = बाब
 नही बाटा
 पाखडपह (२१-१४) = पीछे ?
 पाखडपाखड (२१ ११) = पीछे रहने का
 पाखली (२६-११) = पीछे वाली
 पाखिनह (६-४) = पिछले
 पाखिली (२१) = पिछली पीछे की

पाट (१३-८) = पट ?
 पाटा (२१-४) = पट्टियाँ
 पावड (१-३) =
 पावे (२६-२४ १) = गिरा कर
 पावो (१-४ १-४ १ १) = पानी
 पावन (१४-१२ १३-१) = प्रताप
 (२१-१२) = प्रताप प्रबलवास
 के एक पुत्र का नाम
 पावण्ड (१३-२) = पतला
 पावसाह (१-१) = बारसाह
 पानिसाह (१-४ ३ ६ ७ ८ ११) =
 बारसाह
 पातिसाहि (१-६ ८) = बारसाह के
 पावण (१४-१) = घोड़े तम्पार ?
 पामा—एक बीर का नाम
 पाम्य (? पौमा) (११-२) = एक व्यक्ति
 का नाम
 पामियह (१२-७) = मिमता है पाया
 बाठा है
 पामाण्ड (१-१) = व्यवसाय बघाई
 पारम (१-३) = तम्पारी (पारम)
 (१-२) =
 पारमि (१७-१) = प्रारंभ से लीयापी से
 पार (१-७ १२-७) = धन
 पापकार (१ २६-१८) = पापकार,
 पाप, धन
 पारिका (४-३) = पतीका करल
 पाय (१४-१३) = उलट-पलट

पासूठ (२४) = पासूठपाधिह
 पासूणसी (२१-१२ १३-२ २१-३
 १२ १३ १४ १६ २२ २३ २४)
 = पासूठसनिह, बाजा का बेटा प्रबलवास
 का ---
 पासूहा (१४-१२) =
 पासूहा-त्री (१४-१२) = पासूठपाधिह की
 पावक (२६-१३) = प्रमि
 पावि (२१-१२) = पाव मे
 पाहक (२१-१) = नहरदार ?
 पिड (२१-३) = विड
 पिडि (२) = मुडमुमि मे
 पिल (२१-८) = पर, परंतु
 पिनुण (२१-४) = धनु (पिगुन)
 पीहर (१४-७) = नहर, पितरह
 पुडग (१८-१) = मडगी (बर्षा प्रबला घरकी
 की) पमन ? प्रबल ?
 पुनरवि (२१-६ १) = फिर
 पुनरवि बाहुडि (२१-६) = पुनर शीटा
 करते फिर ला करके धीर धनिक
 पुरनारप (१३-३ २१-३) = पुनरार्थ,
 पराक्रम
 पुरिन (१३-२ २१-१२) = पुनर
 पुरन (२१-११) = पुनर व्यक्ति
 पुरनारप (१-७) = पुनरार्थ शीटा
 पुनक (२) = नौकी
 पुनगाई (१४-३ १३-६ २१-८) =
 पुनरवती प्रबलपान की शब्द

पुत्रि (१ २१-१८) = गृध्री (पर)
 पुत्रिदि (२२) = गृध्री पर
 पुत्रि (२१-१९) = योद्ध कर
 पुत्रह ह्र (४-२) = गृध्रा है
 पुत्रि १४-१९ २१-२७) = गौठ पर
 पीछे
 पुत्र (२ २१-१) = पुत्र
 पुत्र (३-१ ६-७ ९) = पुत्र
 पुत्री (११-२) =
 पुत्र (३-४) = पुत्र ?
 पुत्र्या (२१-२) = देवे
 पुत्र्यान्विह (२१-२५) =
 पुत्र्या (१३-३ २१-७) = पीछा
 बड़ी प्रवस्था की
 पुत्र्या (१४-१) = रजत ने
 पुत्रपिष्यत् (२१-१९) = ठपला ठपिलो
 प्रताप फेमाइयो
 पुत्रि (२१-३) = जो से
 पुत्र (२१-३) = यत् प्रवसर
 पुत्र पुत्र = परमपुत्र, परमलोक बंदु ठ
 पुत्रि (३-२) = मै
 पुत्र्या (६-७) = बीर-नायों (परकर्मों)
 का
 पुत्र्या (२१-२) = माले
 पुत्र्या (६-६) = गृध्र
 पुत्र्या (२१-१९) = गृध्री पर
 फ
 पुत्र्या (६-६) = एक घरदार का नाम

करकटी (१७-२) =
 कठ (२१-५) = कठ
 किरह किर (१३-३ २१-७) = किराही हैं
 कूट (२१-१२) = कूट सकती हैं
 निम्नस्त की जा सकती हैं
 किर (१६) = घोर
 क
 किरि-कोह (६-२) = किरि से कोहने वाला ?
 किरि (६-४) = किरि के नामे
 किरि (१७-२) = किरि हुई
 किरि (६-१) = किरि
 किरि (२४) = ?
 किरि घाहि किरि पुत्र्या (१७-१) =
 किरि कादराहो के कपो के लिए
 किरि क्य
 किरि (१८-१) = किरि
 किरि-किरि (२१-७) = किरि करके
 किरि-किरि करे, होइ लया करके
 किरि (१४-६ १५-१) = किरि
 किरि (३) = किरि हू रक्या हू
 किरि (२१-४) = किरि के नामे किरि
 किरि (१३-६ २१-८ १३) = किरि
 किरि के नाम के साथ बुझने वाला
 एक किरि
 किरि (१८-१) = किरि की किरि
 किरि (१४-६ १७-३) = किरि (की)
 किरि किरि हो (१७-३) = किरि किरि !
 (विश्वपारिवोक्त)

बापद्वार (१४-११)=बाबा बेटे हुए
 बारह (१-१ १६)=बारह
 बारह लख (१-१)=बारह लाख की
 शाय बाला
 बारह साहि म्बड (१७-१)=बारह
 बारहाहो का भङ्गने बाला ?
 बारहूट (११-४)=बारहूट एक जाति
 बारि (२६-६)=बार पर
 बाल (१२-१)=बाल
 बालड (६-६)=बालक ?
 बाला-कठ (११-२)=बाला का (पुत्र)
 (२१-१)=
 बाबाबठ (२४)=बाला का पुत्र
 बाह्यसिंह
 बायी ११-१ २१-७)=बायावस्था
 की छोटी घबस्था की नवपुत्रो
 बाहिरज (२१-११)=बिना
 बाहिरि (२१-६)=बायाकर, फिर कर
 फिर
 बिन्हे (१०-१ २)=बोली
 बिहू (१०-१)=बोली
 बीज (२१-१४)=बीज
 बीजिबद (२१-१४)=बोरेये
 बीजा बाहिए
 बीठ (११-०)=बीठ
 बीठ गुण्डा (२१-७)=बीठ गुने
 बुंदी (६-२)=एक नगर का नाम
 बेटा (१४-६)=बेटा पुत्र

बेनुक (१४-६)=
 बोल (२१-०)=बचन
 बोलद (१४-७)=बोलती है
 बोलतज ही हुबत छह (२१-६)=
 बोलता हुआ है बोलने लगा है
 बोला है ।
 बोलतज हुबतबद (२१-६)=बोलता
 होता है बोलने समता है
 बोस्मियद (२१-१२)=बोला हुआ
 बाहमप्या (११-४)=बाहमप्यो
 म
 घट (१४-६)=घट, घोडा
 मद् किबाह (६-६)=मट-कपा
 बीरो का किबाह किबाह के समान
 बीरा का रफक
 मकि बाह (१४-७)=बीरो के रफक
 संचालन के समय गुड के समय
 बरलार (१४-४ ११-२ १ २१-७)
 पति स्वामी मठा
 घटी (२२)=घर कर
 बलड (१४-४ ७)=बला घेठ
 मला मला (०१-१६)=मलये-मलये
 मला मलेच (६-१)=मलये-मलये
 मलेच (६-१)=मलये
 मनि (१२-६)=मनाबट ?
 भाइ (२१-१)=
 भाई (१४-१)=

बाई हो (२१-६ १२)=बे पाइयो
 भाबह (१-८)=बोसठा है
 बापा (१-१)=भय हो बप
 भाबी (२१)=टूटी बुर हुई
 भाबसुह (१४-३)=(?) भासुह
 भाबसु (१७-१)=भावने बावै
 भाबि (१४-३)=बीड़ कर
 भाट (११-४)=भाट एक बाडि
 भाबीबाह (२६-२२)=भतीबो
 भासह (१-१)=?
 भाया (२६-१२)=बाइयो
 भाएव (२१-१)=भाए महाभरत
 बैठा कुछ
 भाएबि (१-४)=भुए में (भारत) ?
 भाएबि (२६-२४)=भाए में कुछ में
 भापी (२१-१२)=भड़े
 भाव (२१-६)=भाव का भाव
 भावठि (१-१)=
 बीसिहूर (२१-११)=भुरा ?
 बीता (२१-२)=बीये हुए, एकरविव
 बीमा (११-२)=एक नाम
 भूष (१८-२)=
 भुव-बसहि (२७)=भुवाघो के बल ए
 भिट (१४-२)=भिलगा
 भिटह बह (११-१)=भिलगा है
 भेदिबह (२१-१)=भेदिबे भिहा बाय
 पार भिवा बाय

भिख (२६-२४)=भिकु
 भोज (११-६ २१-८, ११)=भोज
 भयभय का भिता
 भोज बो (११-२)=भोजबेव
 भोजवत (२६-२७)=भोज का पुत्र
 भयभय का भिता
 भोजा (१४-१)=भयभय का
 भिता का भाय
 भोजावत (१४-३)=भोज का पुत्र
 (२७)=(भयभय का)
 भोजा-कह (२६-८)=भोजा के
 भोजराज के
 भोजा-बाह (२६-३)=भोजा का पुत्र
 भयभय का भिता
 भोजी (११-३ २१-७)=भोजी
 धरम स्वभाव की
 म
 भोज (१-२)=भोज नयत बो भालव
 की राजधानी का
 भयभय-कह (१-२)=भोज का स्वामी
 भुलताम
 भोज (१२-२)=भोजो भारत करो
 भिखारी
 भडि (२७)=भला कर, धरा कर
 भन (१४-६)=भनगाह
 भह (२६-३)=भिन
 भहण्य (१२-७ १६)=भहण्य हारी

मञ्ज-वैद्य (६-१) = मञ्जवैद्य
 मञ्ज-वर्षिण (६-१) = मञ्ज वाले वृषभे
 मञ्जिमता (१९) = मञ्जिमरुत
 मञ्जोममल (६-१) = मञ्जमल
 मञ्जम (२६-८) = मञ्जम बीज के
 मञ्ज (१४-१) = मञ्ज
 मञ्ज माहि (२१-६) = मञ्ज में
 मञ्जि (१६-४ १४-४ २१-६) = मञ्ज में
 मञ्जि (१४-१) = मञ्ज (के)
 मञ्ज (१-१) = मञ्ज, मञ्ज है
 मञ्ज (२१-६) = मञ्ज, मञ्ज थापो
 मञ्ज (१-१) = ?
 मञ्ज (११-२ १४-१ २१-१
 २६-१) = मञ्ज
 " (२१-१) = मञ्ज को
 मञ्जोभ (१४-१२) = मञ्ज वाले
 मञ्ज (२१-३) = मञ्ज हुए
 मञ्ज-मञ्ज (२१-१) = मञ्ज हुए
 धीर मञ्ज हुए
 मञ्ज (२१-८) = मञ्ज है
 मञ्ज (२६-२१) = ?
 मञ्जि (६) (१४-१) = मञ्ज को
 मञ्ज (१६-१) = मञ्ज करने वाला
 मञ्ज (१२-१) = मञ्ज
 (२१-१) =
 मञ्जि (२६-२२) = मञ्ज नाम के
 मञ्जि हुई

मञ्ज (२१-१) = मञ्ज
 मञ्ज (१२-१) = एक नाम
 मञ्जि (१४-१ २१-८) = मञ्जि
 मञ्ज (१४-८ २१-१) = मञ्जि
 मञ्ज मञ्जि (२१-१) =
 मञ्ज (४-१) = मञ्ज मञ्ज
 मञ्ज (६-१) = मञ्ज मञ्ज ?
 मञ्ज (१८-१) = मञ्ज मञ्ज
 मञ्जि (२६-१) = मञ्जि ?
 (२६-१२) = मञ्ज
 मञ्जि (१-१) = मञ्जि मञ्जि
 मञ्जि (१२-२) = एक नाम
 मञ्जि (१-१) = मञ्जि नामक
 मञ्जि ?
 मञ्ज (२६-१) = मञ्ज मञ्ज
 मञ्ज (१-३) = मञ्ज मञ्ज
 मञ्जि (४-१ ६ १२-२ २१-२ ६ = मञ्ज
 मञ्ज (१-१) = मञ्ज मञ्ज
 (६-६ २१-१) = मञ्ज
 (२६-१२) = मञ्ज
 मञ्ज-मञ्ज (२१-८) = मञ्ज-मञ्ज
 मञ्ज (६-४) = मञ्ज
 मञ्ज (१४-१२) = मञ्ज
 मञ्ज (६-२) =
 मञ्ज (२१-१) = मञ्ज मञ्जि
 मञ्ज (६-४) = मञ्ज

पत्नी (११-३ २१-७)=पत्नी
 पत्नी की स्त्री
 पति (१८-२)=पति मे
 पति-विषय (२१-२)=पति की
 पति की

पत्र (१-३)=पत्रिका मे
 पत्रिका (१-३)=पत्रिका पुत्र
 पत्रिका (२६-२)=पत्रिका में
 पत्रिका के भाग मे
 पत्र (१२-१ ८ १४-१३ १३-१)
 =(पत्र पत्र)-पत्र, पत्रिका
 पत्र (१-१)=पत्र का पत्र पत्र
 पत्र-पत्र (१३-१ १३)=पत्रिका पत्र
 पत्रिका (१३-४)=पत्रिका
 पत्रिका (१७-१)=पत्रिका
 पत्रिका (१-१)=पत्रिका मे
 पत्रिका-पत्रिका (२१-१)=पत्रिका मे

पत्रिका-पत्रिका (२१-१)=पत्रिका मे
 पत्रिका मे

पत्रिका-पत्रिका (१३-१)=पत्रिका के
 (पत्रिका)

पत्रिका (१-४)=पत्रिका की पत्रिका ?

पत्रिका (२१-२)=पत्रिका
 " (१८-१)=पत्रिका से
 पत्रिका (२१-३)=पत्रिका

पत्रिका (१-४)=पत्रिका पुत्र
 पत्रिका (१३-७ २१-१४)=पत्रिका ।
 पत्रिका (२१-१)=पत्रिका की नाम
 पत्रिका नाम (२२)=पत्रिका नाम
 पत्रिका

पत्रिका (१२-३ ८)=पत्रिका
 पत्रिका (१-८)=पत्रिका नाम
 पत्रिका (२६-२७)=पत्रिका
 पत्रिका (१६)=पत्रिका
 पत्रिका (७-८)=पत्रिका (पत्रिका) मे
 पत्रिका (१-१)=पत्रिका
 पत्रिका-पत्रिका (१-२)=पत्रिका की नाम
 पत्रिका (१४-१ २६-८ २३)=पत्रिका
 पत्रिका (१२-३)=पत्रिका ?
 पत्रिका-पत्रिका (१-३)=पत्रिका के
 पत्रिका (२१-१)=पत्रिका पुत्र
 पत्रिका (७)=पत्रिका (पत्रिका मे) पत्रिका है,
 पत्रिका होता है

पत्रिका (१४-१)=पत्रिका पत्रिका ?
 पत्रिका (२६-११)=पत्रिका के पत्रिका
 पत्रिका (१३)=
 पत्रिका (१६-११)=पत्रिका
 पत्रिका (१३-४)=पत्रिका नाम
 पत्रिका (१-१ १२-७)=पत्रिका
 पत्रिका (१३-३ २१-७ १८-२)
 =पत्रिका है
 पत्रिका-पत्रिका (२१-१३)=पत्रिका है

नापड (२१-२) = नषा
 नगणा (२१-१) = निकले हुए,
 प्रहार करते हुए
 नापा (६-१ ११) = नषे
 नागि (१७-३ १८-२) =
 नायी (२६-८) = नषी
 नायी करि (१२-४) =
 नाज (१४-३) = नष्या
 नाजड (१५-४) = नाता श्रेष्ठ नाम
 नियड (६-३ ६ २१-१६) = निया
 निया वा (६-५) = निये व
 नीजड (१५-३) = निये बार्ने
 " (२-५) = नीजिये निये बार्ने
 नीजड (२६-१९) = नेमा नीजियो
 नीबा (१२-४) = ने निये
 ने (१२-२) = निकर
 नेखड (१४-३) =
 नेखड (१२-३) = नेखा दिखान
 नेखी = दिखान के
 नेयडहार (१२-८) = नेने बाता (३)
 (१७-३) = नेने की इच्छा
 करने बाधा
 नेड (१४-८) = नेक ये
 नेक (२१-१६) = नेक
 नेमा-वा (०६-१६) = नेमों के
 नेकेडवर (१४-३) = नेकेडवर ?
 नेदि (१४-३) = नेड करके

नेड (२६-२१) =
 नेडकड (१५-४) = नेडे, हबिबार
 नेडकड मिथी (१५-४) = मुड में भिडे
 नेडकड करठा करठा (२१-५) =
 शस्त्र बनाते-बनाते शस्त्र बनाते हुए
 नेडि (२६-१६) = नेडों ने
 नेडी (२६-२ २६-२३) = नेडू (सि)
 नेड्या नेडू (२६-२१) =
 व
 नेस (१४-१३) = नेस
 (१५-३ २६-५) = एकपुलों के
 खतीस पुन
 नेडर (२१-१६) = नेड, नेड का नेडरा
 नेडसिथी (२६-३) = नेडार्नेया
 नेडसिथी (२६-३) = नेडार्नेये
 नेड (२४) = नेड का नेड
 नेट (२७) = मार्ग बाट (बर्न) पान
 रीति मर्बात
 नेड (१५-६ २१-८) = नेडी
 " (१६ २६-५) = नेडे
 (१४) = नेडा
 नेड (२१-१३) = नेडा
 नेड मूनि (१५-३) = ? बडी रनी
 २ बडी रानी
 नेड महिनी (२१-८) = नेडी रानी
 नेडाई (४-२ २१-८) = नेडाई
 नेड डूवा (१६) = एक री

घड़ी (१५-२ २१-७) = घड़ी
घना की स्त्री

घण्टि (१८-२) = घण्ट में

घण्टि-विषय (२१-२) = घण्ट घोर
बिल की

घम (१-३) = घमकनन ने

घमाइल (१-३) = घमाइल मुँह

घमपल्लि (२६-२) = घमापन में
घमकनन के घायल से

घम (१२-६ ८ १४-१५ १३-१)
= (स घम) - घमा, घमप

घमसु (६-६) = नक्षत्र का घमा घमसु

घम-घण्टा (१३-१ १३) = घमा लोच

घिबि (१३-४) = घुबि

घिल (१७-१) = घुल

घिल बेवि (६-१) = रघुबेन में

घिण्टनठरि (२१-६) = रघुबेन
नपर से

घिण्ट नावरा घाहि नइल बंध (१७-१)
= घण्ट से नावरे नावे घाहों के
लिए बंध लान्य

घिण्टन-इण्ट (१३-३) = रघुमल्ल के
(नैण्ट)

घिस (६-४) = बीजा बरघरी ?

घिबर (२१-२) = नोडू

" (६-६) = नोडू से

घिहर (२१-३) = नोडू

घुठ (६-४) = घुपिठ गुषा

रे (१३-७ २१-१४) = घरे !

रोक (२१-६) = एक बीर का नाम

रोकल बया (२२) = रोने बया

लु

बंध्य (१२-७ ८) = नक्षत्र

नक्षत्र (६-८) = नावने नामा

नइ (२६-२७) = नो

नक्ष (१६) = नाव

नक्षि (७-८) = नाव (स्त्री) में

नाव (६-१) = नाव

नक्षत्रन (६-२) = एक बीर का नाम

नय (१४-१ २६-८, २३) = नव

नव (१२-३) = नव ?

नव-ना (६-३) = नव के

नवरा (२१-१) = नवरे हुए

नहर (७) = (मुल्य का से) पता है

मोन होता है

नहर (१४-६) = नवक बीरा ?

नक्षिपठ (२६-१६) = नाव के नाव

नही (२३) =

नहर (२६-१६) = नक्षिपठ

नक्ष (१३-४) = एक नाम

नाव (६-१ १२-७) = नाव

नाव (१३-२ २१-७ १४-२)

= नवरी है

नावर हर (२१-१३) = नवरी है

सावड (२१-२)=सावा
 सागतां (२१-१)=मिक्कते हुए,
 प्रहार करते हुए
 सावा (६-१ ११)=सावे
 सावि (१७-३ १८-२)=
 सावी (२६-८)=सावी
 सावी करि (१२-४)=
 साव (१४-३)=सावडा
 सावड (१५-४)=सावा घेक नाम
 सावड (६-७ ६ २१-१५)=सावडा
 सावडा वा (६-५)=सावडे व
 सावडा (१५-३)=सावडे धार्य
 (२१-५)=सावडिये सावडे धार्य
 सावडा (२६-१)=सावडा सावडियो
 सावडा (१२-४)=सावडे सावडे
 सा (१२-६)=सावडा
 सावडा (१४-१)=
 सावडा (१८-३)=सावडा सावडा
 सावडा=सावडा के
 सावडा (१२-८)=सावडे सावडा (१)
 (१७-३)=सावडे सावडा
 करने सावा
 सावडा (१४-४)=सावडे सावडे
 सावडे (२१-१३)=सावडे
 सावडा-वा (०१-१६)=सावडे के
 सावडे (१४-३)=सावडे सावडा ?
 सावडा (१४-३)=सावडे सावडे

सावडा (२६-२१)=
 सावडा (१५-४)=सावडे, सावडा
 सावडा मिक्कते (१५-४)=सावडे में सावडे
 सावडा सावडा सावडा (२१-५)=
 सावडा सावडे-सावडे सावडा सावडे सावडे
 सावडा (२६-१६)=सावडे ने
 सावडा (२६-२ २६-२३)=सावडा (सावडे)
 सावडा सावडा (२६-२१)=

व

सावडा (१४-१३)=सावडा
 (१५-३ २६-५)=सावडे के
 सावडा सावडा
 सावडा (२१-१६)=सावडा, सावडा वा सावडा
 सावडा (२६-३)=सावडे सावडा
 सावडा (२६-५)=सावडे सावडे
 सावडा (२४)=सावडा वा सावडा
 सावडा (२७)=सावडा सावडा (सावडे) सावडा
 सावडा (१५-१ २१-८)=सावडा
 " (१६ २६-५)=सावडे
 (२४)=सावडा
 सावडा (२१-१५)=सावडा
 सावडा सावडा (१५-५)=१ सावडा सावडा
 २. सावडा सावडा
 सावडा सावडा (२१-८)=सावडा सावडा
 सावडा (४-२ २१-८)=सावडा सावडा
 सावडा सावडा (१६)=सावडा सावडा

- बडी (४-२, २१-८) = बड़ी
- बबला (२६-१) = बबले हुए, बबकर, बेष
- बबि (७) = बब में
- बबि (२७) = बबौर पर (बबु)
- बबली (२६-११) = बबली
- बब (२६-११) = बब
- बबसठ (१४-६) = बबसठे हुए
बबसठे समय ?
- बबस (११-१) = बब
- बबस (२१) = बब से पका ?
- बबि (१२-४ २६-१) = बबि, बौर
- बबसठका (७) = बबने वाले
- बबसठि (२) = बबठी हुई बबने वाली
- बबठी (१-४) = बबठी सलपत्र हुई
- बबनी (२६-११) = बबनी हुई
- बबुबा (२६-१) =
- बबै = बबारे (बब)
- बब (१-४) = बब ?
- बबगडी (११-१) = एक बबपूठ बब
- ” (२६-१६) = बबगडी बब बब
एक बबपूठ बौर
- बबामा (११) = बबे
- बबबुबगि (१४-७) = बबगिनी
- बबबसठका बबि बबगडी बबनीय बबनी
- बबबिब (१७-२) = बबबिब बब बबब
- बबट (१-१ २६-२१) = बबट (बब)
- बबडि (२१-१) = बबड बेब
- बबबनी (२१-४) = बबबनी
- बबठ (२ ११-१ २१-७ ६ १ २४) = बबठ बबठी
- बबठ (१-१) = बबठायठा बबठ
- (२१-१ २१-७) = बबठ
- (२१-१) = बबठ
- ” (२६-१७) = बबठ
- बबठ (२४) = बबठे
- बबठ बबठ (२१-१) = बबठि बबठि
- बबठि (२६-२१) = बबठ
- बबठ (२१-४) = बबठ एक नाम
- बबठबि हो (२१-१) = बबठनी है
बबठबिनी
- बबठ (४-१) = बबठ
- बबठी (२७) = बबठा कर, बबठ कर
- बबठसठ (२१-१) = बबठसठ बबठिबि
- बबठसठ (२६-२१) = बबठसठे बबठे
- बबठिबि (२६-१) =
- बबठिबि (२४) = बबठिबि
- बबठिबि (७) = बबठिबि है
- बबठिबिबठ (६-४) = बबठिबिबठ
- बबठिबि (१२-१) = बबठिबि
- बबठिबिबठ (२१-१२) = बबठिबि बबठिबि
बबठिबि
- बबठिबि (१७) = बबठिबि, बबठिबि
- बबठिबि (१-१) = बबठिबि, बबठिबि
- बबठिबि (२२-१) = बबठिबि बबठिबि

बिडवा (२१-२१)=मड़ते हुए
 बिडे (२१-२२)=लड़ कर ?
 बिधि (२१-३ ३)=प्रकर
 बिबाह (१७-१)=विध्वस्त करने वाला
 बिमरणी (६-१)=प्रसव क्रिया
 बिराह (२१-१)=?
 बिरह (१४-११)=बिरह वाले
 बिरोधि (१-१)=
 बिरोधिय (१-१)=?
 बिबाधी (६-४)=प्रसव क्रिया
 बिबहि (२१-१)=
 बिबल-बिसन (२१-१७)=विप्यु
 बिब्यु-बिनि
 बिसेबिबह (१३-८)=की बिरोपण
 लिप हुए ?
 बिबुब (१४-११)=?
 बिबुसि (२१-१)=सबेरे, कम सबेरे
 बिबुण (१-३)=रहिन (बिहीन)
 बीबे ही (२१-१२)=बीब मे ही
 मार्य मे ही
 बीब (२४)=बिबली (को)
 बीबह बीब (२१-११)=बिबय-स्तम्भ
 बीर (२१-६, ११ २५)=बीर, मोठ्या
 बीरबी (२१-१)=?
 बीबरी (११-८)=बुना देती है
 बीबरी (१८-२)=बुल बने
 बीब-बि (१-१ २ ३ ४ ५)=बे बीब
 हाथो वाली है देवी

बीबनेबि (२१-१)=बाली से कस्ती
 बेड (८)=मुठ
 बेहप (२१-२२)=
 बेहो (२१-१)=बैर लिया
 बेनसिबाह (१-२)=बिलती करने वाले
 बेध (१४-२२ १३ १५ १ ३७ ७
 २२ २१-११)=समय समय में
 बीब (१३-४)=बीबा, एक नाम
 बीला (२)=बीला
 ब्यामोडे (२१-२)=?
 बब (१२-२)=बूठ
 सु
 बंध्या (२४)=पिलती
 ब्राम (१७-१)=मुठ
 ब्रामसाहि (१७-१)=ब्राम में
 ब्रपली और निबर शाह
 ब्रवाट (१३-३ २१-७)=ब्रवाट समूह
 ब्रबलठई (३-४)=प्रस्वान करते समय
 ब्रपूरण (१-४)=ब्रपूरण परिपूरण
 ब्रवाट हुआ (११)=भा पकूबे
 ब्रवाली (१३-३ २१-७)=ब्रवाट
 ब्रवाली हुब (१३-३ २१-७)
 =ब्रवाट हुआ भा पकूबा
 ब्रवरि=ब्रामर देव
 ब्रवरि-बली (२१-२२)=ब्रामर का
 पति बीबनों की ज्वाबि
 (बहूँ ब्रबलघात)

संभारद (२१-८) = धार करते हैं
 संभारिद (२१-१) = गम्भीर भाव
 संभार्या (२२) = धारित व्यक्तियों
 सभारि (१८-२) = उत्तर दिशि
 सभारि (१८-१) = उत्तर दिशि
 संभारि (१) = धार करते
 सभार (१२-२) = धार
 सभारि (२०) = धार में
 स (१४-४) = सु घंटा
 स (१४-४) = सौ, धारणक धारण
 स (१४-२ २१-२, = सौ
 स (१-८ ८, ९ २१-१९) = स (सपत्नी)
 स (१४-११ १२-२) = सौ
 स (१४-७) = सौ, सौ
 स-संधी (१-४) = साधा बांधने वाले
 स-संधि (१-३) = संधि
 स-संध (१-१ १-४ २१-१३) = संधारे
 स-संधि (२१-१) = संधारे हैं
 स-संधि (२१-८) = संधि, देवी
 स-संधि (१२-२ १४-१९) = संधार
 (संधार)
 स-संधि (२१-२२) = संधारे
 स-संधि (२१-२) = संधारण,
 संधारण ?
 (पाठ संधारण)
 स-संधि (२१-१९) = संधारण संधि
 स-संधि (१४-१) = संधारण

स-संधि (१२-८) = संधार है
 स-संधि (१२-२ १७-२ २१-२
 ७ २६-१ २३) = संधार संधि
 संधि, संधारण
 स-संधि (१-१) = संधार ?
 स-संधि (१४-८) = संधार संधि
 स-संधि (२१) = संधार के
 स-संधि (१२-१) = संधार संधि एक नाम
 स-संधि (१४-१ ७, २६-४ ३) = संधार
 संधार
 स-संधि (२६-९) = संधार संधि
 स-संधि (१४-४) = संधार
 स-संधि (१२-१ २१-८ २३) =
 संधार देवी एक नाम
 स-संधि (१२-१) = संधार संधि (संधार संधि)
 स-संधि (२१-२२) =
 ,, (२१-२२) = संधार संधि ?
 स-संधि (१२-७) = संधारण
 स-संधि संधि संधारण (१७-१) =
 संधार संधि संधारण संधारण
 कराने संधार
 स-संधि (१४-२) = संधार संधि
 स-संधि (४-२) = संधार संधार
 स-संधि (१-१) = संधार
 स-संधि (१-१) = संधार संधि
 स-संधि (२१-८) = संधार
 स-संधि (२१-१८) = संधार ?

समशुक्ती (२१-८) = समान बल वाले ?

समरसीह (६-२) = आकार का

बौद्धान बंटीय राजा

समहरि (२६-६) = समर में युद्ध में

समाससा (१४-११) = साथ ?

सर (१२-६) = सरकारी

॥ (२६-२२) = शिवा ?

सरह (१२-६) =

सरथि (२७) = स्वर्ग में

सरथि (२२) = स्वर्ग के लिए

सर-बासि (१४-५) = बासों के समूह में

सरिठ (१२-१) = साथ

सरित्त (२४) = साथ

सरथि (१८-१) = हुईं वह गईं ?

सचारथी (२१-८) = स्वार्थी

सचातली (१५-६ २१-८) =

सचि-अपली (२६-१६) = सचि-अपनी

संभ्रमणी सिखा

सह (१२-२ १४-४) = सह

सह (८) = सह, सह करे

॥ (६-६) = सह कर सकता है

(१४-२) = सह कर रहा है

सह (६-१ १२-२ २१-७ १६

१६-२) = सह, सह

सहार (२८) = (सहार) बड़े

सहि (१४ ११) = सह

सहि (६-६) = सह भाव

सहि (४-२ २१-६) = समेत

सह (१२-१ १६ १४) = सह थी

सहि (१४-७) = सह थी

सचनवास की सचता बंटीय राजी

सहि (२६-१) = ?

(पाठ स्पष्ट नहीं)

सहि (२१-१२) = सह सुप्र

सहि (६-४ ६-६ ८) =

सहि-अली = बौद्धान बंध की सचि

क्योंकि मूलतः वे सचि के स्वामी थे

सहि (२१-१६) = सुने

सहि (१७-२) = १ एक साथ

२ बलवाली

सहि (३) = सह (स) ?

सहि (४-१) = सहकर

सहि (१४-१२) = सह साथ वाले

शेठ

सहि (२१-१४) = सहि सचि

नीचि

सहि (१७-२ २१-३) = सह

सहि (६-४ १३-३) = एक नाम

॥ (१२-८ २७) = बौद्धान बंटीय

एक भीर, सचि-अली सुप्र का सचि

सहि (१२-४) = सचि (सचि ल)

एक नाम

सहि (६-४ ६) = सहने

धामो (१४-३)=हे स्वामी हे पनि
धार (१२-७ १५-६ २१-८ १३)

अच्छ

धारद (३)=धारदा धारस्वपी
धारदू (१३-१ २१-८ १३)=

अच्छ पुत्री पुत्री

धारिच्छ (२४-४)=धारीच्छा

धारिच्छा (१-१)=धैसे

(६-२ ८)=ठरीछे

धारीच्छा (१-४ ६)=धैठे

धामिधाम (२१-१)=धामिधाम

धाम्य (१३ १५-१)=धाम्य धारदार

धाम्य (२)=धाम्य धैस्य धाम्यी ?

धाम्य (६-१ १२-७ १६ २१-१)

अधै

॥ (२१-१)=१ बोधे २ धाम्य

धाम्य (१२-४)=धारदाह मे

(१२-४)=धाम्य

॥ (१७-१)=धाम्य, धारदाह, धाम्य

धाम्य (१२-२)=?

धाम्य-धाम्य (१७-१)=धारदाहो को

बधाउने धाम्य

धाम्य (६-६)=

धाम्य (१५-८)=धाम्य

धाम्य (१)=

धाम्य (२१-१)=धाम्य

धाम्य

धाम्य (१५-३)=धाम्य एक धाम्य

धाम्य (६-१)=धाम्य

॥ (१४-२७)=धाम्य पर

धाम्यपुर (६-३)=एक धाम्य

धाम्य (२१-८)=धाम्य

धाम्य (४-१)=धाम्य

धाम्य का धाम्य (धाम्य)

धाम्य-धाम्य (२६-१२)=धाम्य । धाम्य ।

धाम्य (४-१)=धाम्य का धै ?

धाम्य (१४-१६ २१-११)=धाम्य

धाम्य का धाम्य

धाम्य (२६-२३)=धाम्य के धाम्य

धाम्य (२६-१)=धाम्य के धाम्य

मे. धाम्य धाम्य नहीं ?

धाम्य (२६-१८)=धाम्य के

धाम्य मे

धाम्य (१४-२)=

धाम्य (१४-२)=

धाम्य (४ ७ ८ १५-२)=धाम्य

धाम्य (? धाम्य) (६-१)=धाम्य ?

धाम्य (६-४ ११-६)=धाम्य मे

धाम्य धाम्य मे

धाम्य (१-१ ४)=धाम्य धाम्य

धाम्य धाम्य धाम्य

धाम्य (४-२ १६-१६)=धाम्य धाम्य

धाम्य (२१-१४)=धाम्य धाम्य

धाम्य (१६-१६)=

मु-बदि (४-२) = मच्छ कवि
 मु-बिन (४-३) = सावधान मुषी
 मु-कल (१४-३) = मुने को
 मु-लार (४-३) = मुने
 मु-लिया (२६-२) = मुने मुने है की
 मु-लिपी (२९-२) = मुनेय
 मु-लिस्वर (२६-४) = मुनेके
 मु-ली (३-३) = मुन कर
 मु-रहि = मच्छे राजा (मु-यहु)
 मु-बीर (२१-१४) = मच्छ बीर
 मु-बर (०९-१९) =
 मु-बाम (४-१) = मुगय
 मुर (१-३ २६-१) = देवता
 मुरगाय (१-२) = मुमगान
 मुरजन (१२-२) = एक नाम
 मुर राह (१-३) = देवराज हान
 मुयं मुक (१४-१४) = मुने का मुक
 मुगिबद (१४-१४) = मुने के
 मुगिगाय (१४-२ १०-१ २१-१६
 ३४) = मुनगान
 मुर (११ २-१) = मुक बीर
 मु (११ २१ १ २१-३) का बह
 यो
 मुकर (१-१) = तिलारी बहना है
 मुस लिबद (११-४) =
 मुव (१२-४) = मुने बहना ? मुद ?
 मुर (४-१ १२-२) = मुर बीर

मुर (१-१) = मुष
 मुरज-मंडन (२१-३) = मुयमंडन
 मुरति (३) = स्मृति ?
 मुरिज-बंसी (२९-४) = मुयबंसी
 मुयबंसी चक्रगुन
 मुक (२-४) = मुय
 मुक (१२-४) = एक नाम
 मुन (१८ १६) = मुना
 मु (२१-४) = बह बह पैसा
 साहय-भारती (२१-७) = वोइरासपिब
 मोलह बरनों की घररवा बामी
 मोनठ (४-१) = मोला
 मोय (१-४ १४-१२) =
 (१२-८ २७) = बीहान बंसीव
 लबीर, सपियाला मुयं का स्वामी
 मुं (११-३ २९ ४) = मोरबी
 चानुस एव लिबन बह
 बीर-बना भादि (१२-७) = मुने-बिबो के
 नीरन बह (१२-७) = मुयमंडन
 लीवार (१४-८) = मुयुल
 ल्याव (१२-२) = ल्याव (का स्वामी) हीवर
 स्वामि (१४-३) = स्वामी र्ज
 " (१४-११) = ल्याव
 ह
 ह (४-२) = है
 " (११-) = हो
 " (११-१२) = है

हृदय (१-२) = हृदय, धम, धारांक
हृदयिका (१-३) = हृदयिका

एक सारदार का नाम

हृदय (२१-२४) = हृदयिका राजा

हृदय (१) = हृदय, बोधे

हृद (१४-६, ११-६ १२) = मी

हृद-कठ (६-४) = हृदनामा

हृदरत्न (मयुज) (२१-६) = हृदरत्न

हृद-हृद (२१-६) = हृद को

हृद हृ (२१-६) = हृद को

हृदरत्न (२१-११) = हृदरत्न

हृदपी (२१-१२) = हृदपी

हृदपी (६-४ १४-११ ११-६, २७)

= अथिद्य श्रीमान् श्रीय श्री,

एक श्रीय का राजा

हृदरत्न (२१-६) = हृदरत्न

हृद (२१-१) =

हृदपि (११-४) = एक नाम

हृद-पुर (२१-१) = हृदपुर, श्रीकृष्ण (की)

हृद-हृद (२१-१७) = 'हृद-हृद' ध्वनि

हृदो (११-१) = १ श्री, श्री

२ श्रीय

३ श्रीय

हृद-श्री (१-१) = श्री ?

हृद (११-२ ११-१) = ध्वनि

हृद (११-४) = श्रीय

.. (२१-१) = ध्वनि

हृदपी (६-१ १७-२) = हृदपी

हृदरत्न (२१-१) = हृदरत्न

हृद (११-१) = एक राजकुल श्रीय

.. (२१-४) = श्रीयान् श्रीय की एक

.. श्रीय हृद श्रीय श्रीय के राजकुल

हृदपि (२१-२४) = हृदपि

हृदपी (११-१) = एक नाम

हृदरत्न (२१-६) = हृदरत्न

हृदोपि (१-१) =

हृद (६-४) = हृद

हृदरत्न (१-१) = हृदरत्न

हृद (४-२) = श्री

हृद (१-४ ६-२ १) = हृद

हृदरत्न (६-२) = हृदरत्न

हृद (१-१) = श्री

(१-४ ६-६, १२-१ १४-६

१२-१ ११-१ ११-२ ?)

३ ११) = श्री

हृद (२१-६) = श्री

हृदपी (२२) = हृदपी (की)

हृद (११) = श्री

(४-२) = श्रीय

.. (११-१ १४) =

हृदरत्न (२१-१) = हृदरत्न

हृदरत्न (२१-१) = (हृद) हृदपी

हृदपी (१४-२ ११-११) = हृदपी

हृदपी हृद (२१-६) = हृदपी श्री

हुबर (१२-२६ २६-१ २१)	हेक (१२, २६-४)=मोक
हुबरा (२१-११)=होगा है	हेकणबर (२-१)=इसयानके
हुबन (२१-१)=हुषा	हेका (२१-११)=?
हुबा (६-२ १४-१२)=हुये	हेमर=भोड़े (हुपबर)
हुबा घर (२१-८)=हुप है	हो (६-७ ६ १७-१ २१-२ ४)
हुवा (८-१-२१)=हे	=हे, घरे
हुवी (१-२)= (गु) बी	होद (१२-२)=होगा है
हुवर (१४-७)=होगा है	होद रघुव (२१-१७)=हा रघा है
(२-२)=हुषा	होमठ (१४-१)=होऊमी
हुवठ (१४-११)=हुषा	होई (२१-१)=होगा है
हुषा (११ २१-६)=हुये	होमव (१-२ ६-८)=होगा है
हु (२१-१)=हे	हो सक्ता है
	होवाणु भापठ (२१-२)=होने लया